LE NOVA COMIX

AÑO I Nro. 1

PIENSE
EN LO QUE
USTED HARIA
CON ESTE ESPACIO
de 8 a 12 en tel: 612-8626

NOVACOMIX

SUMARIO

2: Novalectura - Croci
3: Solo dos - Mazali
10: Eurocomix - Tito Spataro
13: Aguila calva - S. Castro
19: Feria de los Inmorales - Aksel K.
20: Novadibujantes, Nova C. F.
21: El Hospicio - G. D'angelo
25: Niponcomix - S. Castro
26: Novalibro - Carletti
27: Organímedes - Olivetti
29: Convivir con asesinos - Dani the O.
33: Madrigal - Safiotti
35: Insectrom - F. García
38: U.S.A. Comix M. Iglesias
39: Star Night - Maschi
45: Desde el set - Pessina
49: Flotando - Lucas
55: Funcionó - P. González
59: SudComix - J. L. Martín
Gran Bolonqui - Morbo
60: Staf/Lo que vendrá

EDITORIAL:

La revista que tenés en las manos es una recién llegada al mercado de las historietas. Desde el momento de su concepción tratamos de llegar a ofrecer un producto de buena calidad evitando el tener que caer en la imitación o en la repetición de antiguas fórmulas de oro utilizadas hasta el agotamiento. En este momento en que el panorama de la llamada literatura dibujada parece alcanzar su punto de saturación creemos que resulta interesante plantear algo distinto para aquellos lectores ávidos de historias que se salgan un poco de la línea general.

Novacomix trae a la mente el sonido de algo nuevo en historietas. El lema no es de una esencia muy distinta: Historietas Sin Límite -aunque el número de páginas sea desde ya un límite físico. No sabremos si hemos alcanzado el objetivo de mostrar una alternativa inteligente hasta ver la aceptación de este primer número, pero lo que sí podemos asegurar es que durante su preparación no ha faltado trabajo y esfuerzo en pedir, juntar, seleccionar, armar e imprimir el material que a partir de esta página da comienzo.

Que lo aproveches.

U.C.

Trasplante obligatorio, antología preparada por Isaac Asimov, Charles G. Waugh y Martin H. Greenberg. Ed. Martínez Roca (col. Super Ficción, nº 97), Barcelona, 1986, 230 pp. Traducción de Hernán Sabaté (título original: *Caught in the Organ Draft*, N.Y. 1983)

Se trata de una antología temática, de biología-ficción, integrada por doce cuentos publicados entre 1931 y 1972, notas biográficas e introducción y comentarios. En este caso los comentariosa de Asimov han sido, afortunadamente, agrupados al final de libro.

Prohibida la entrada (1954), de Fredric Brown, no es un buen cuento; el planteo suena torpe, la técnica narrativa defectuosa y el final parece a la vez obvio y forzado.

Ruido atronador (1952), de Ray Bradbury, es un clásico por demás conocido, incluso ridiculizado, pues no se advierte cómo el pequeño cambio introducido por el protagonista en la prehistoria puede incidir en un resultado electoral norteamericano. Un buen cuento de impacto, aunque típicamente etnocentrista.

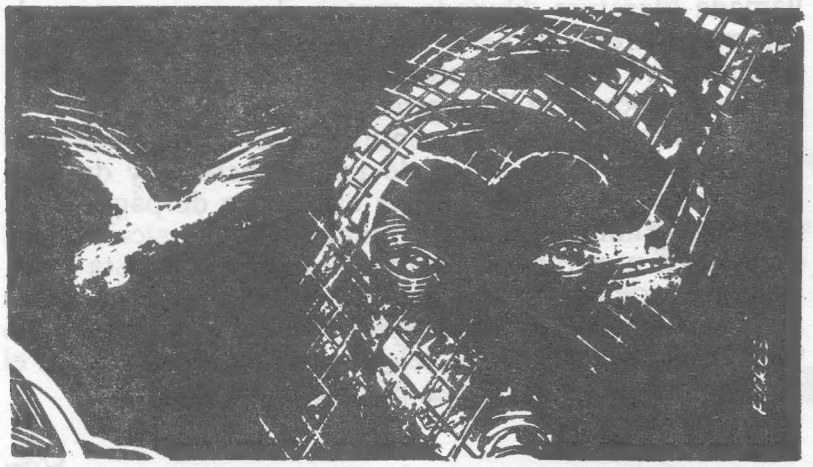
Invariable (1944), de J.R. Pierce, es obra de un autor que no fue escritor profesional sino científico. Describe el caso de un hombre que es inmortal gracias a la invariabilidad de sus funciones orgánicas. Claro que eso también detiene la memoria... Una buena idea que decáe debido al tratamiento de las últimas páginas, llenadas con una larga explicación.

El exterminador (1931), de A.H. Verrill, es un cuento primitivo en varios sentidos. El recurso de describir la vida microscópica desde su propio punto de vista sigue teniendo adherentes (vean si no el premiado *Defensa interna*). Creo que es un recurso agotado, aunque no lo era tanto en 1931 y Verrill no lo utilizó mal.

Los hijos del mañana (1947), de Poul Anderson, pertenece a la serie del ocaso de la Tierra, luego de una guerra atómica. Es un relato solvente, que cumple su objetivo ateniéndose a los cánones narrativos clásicos.

Cambio marino (1956), de T.N. Scortia: Pese a su título trata sobre el temor de un ciborg acondicionado para el espacio a convertirse totalmente en máquina. Scortia maneja bien las distintas técnicas narrativas (contrapunto, diálogo, tercera persona subjetivada, etc.). Una idea poco notable pero bien escrita.

Trasplante obligatorio (1972), de R. Silverberg: Ya otras veces el caudaloso Bob usó el punto de vista de un adolescente para describir un mundo cambiado. Como de costumbre sale del paso, pero el pequeño Bob es siempre el mismo.



Nueve vidas (1969), de Ursula K. Le Guin, me parece que es el mejor cuento del libro e incluso notable dentro de la producción de Le Guin como cuentista (sumamente despareja). ¿Puede concebir la soledad cada integrante de un grupo clonal? Un planeta sísmico como escenario, dos geólogos (un inglés y un argentino) y diez hermanos clonales como reparto sostienen el desarrollo dramático del tema: la soledad humana. Un gran cuento.

Tierra extraña (1949), de Edmond Hamilton -el pomposo autor de tanto novelón espacial-, es un cuento a lo Kipling, con selva y todo, sólo que aquí el inglés loco es francés. Un trabajo modesto y llevadero, mil veces preferible a aquellos reyes estelares y galaxias en guerra...

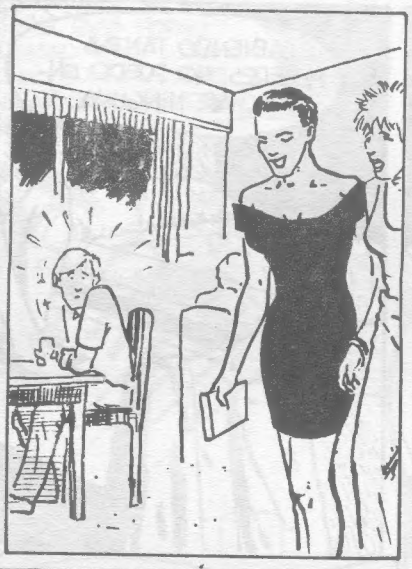
El abuelo (1955), de J.H. Schnitz, cierra la recopilación sin coronarla. Un relato poco interesante ubicado en una selva de otro planeta, que se apoya en la descripción de monstruos exóticos. Será, como dice Asimov, un atisbo a la ecología de otro mundo, pero carece de interés humano. Los personajes no tiene relieve, y su lucha con el medio extraño parece trivial y distante.

El balance, como habrán notado, da una antología discreta. Dos o tres cuentos notables y los demás aceptables o fallados. Tal vez me digan que soy demasiado exigente con la producción anglosajona... Y es cierto, disfruto más leyendo las revistas y fanzines que se editan acá.

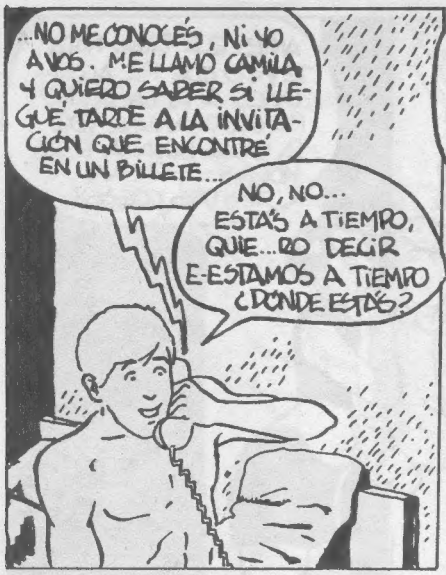
Daniel Croci

SOLOS, DOS...

GUIÓN: LUCHO BORDEGARAY
DIBUJOS: GUSTAVO MAZALI



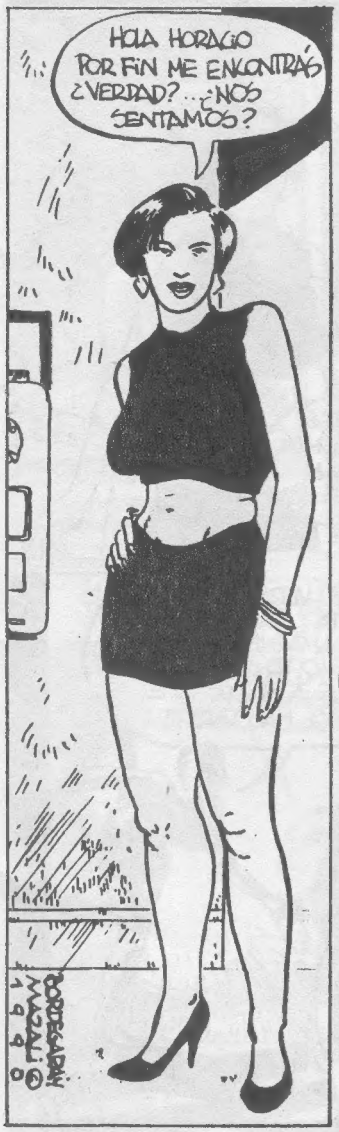
REPUBLICA
Me llamo
racio tengo 18
Busco novia
752
CAPAZ QUE SE ME DA...
Y YO SIGO SOLO!
HABIENDO TANTAS MUJERES, NO PUEDO ENGANCHAR NINGUNA.
RiiNG
¿HORACIO?
SÍ... ¿QUIÉN HABLA?
2


...NO ME CONOCÉS, NI YO A VOS. ME LLAMO CAMILA Y QUIERO SABER SI LLEGUÉ TARDE A LA INVITACIÓN QUE ENCONTRÉ EN UN BILLETE...
NO, NO... ESTÁS A TIEMPO, QUIE...RO DECIR E-ESTAMOS A TIEMPO ¿DÓNDE ESTÁS?

TE ESPERO EN EL BAR DE LA ALAMEDA, AL LADO DEL TELÉFONO PÚBLICO
BUENO EN VEINTE MINUTOS ESTOY ALLÁ

...SÍ, CAMILA SÍ!!

¿SERÁ AQUELLA?


HOLA HORACIO POR FIN ME ENCONTRÁS ¿VERDAD?...¿NOS SENTAMOS?
CORDEGARAY MACALI © 1990

¿QUE PASÓ, HORACIO? LA MANO VINO DURA O TENÉS COSTUMBRE DE DEJAR ESTAS NOTITAS?
...NNO..., NO LO HAGO NUNCA SE ME OCURRIÓ POR PRIMERA ...VEZ

ME ENCANTAN LOS HOMBRES CON INVENTIVA PARA SEDUCIR... LE TENGO DESCONFIANZA A LO QUE SE HACE POR COSTUMBRE...

...YO TE COMPRENDO ES MUY FEO QUEDARSE UN SÁBADO A LA NOCHE SIN COMPAÑÍA. HICISTE BIEN EN DEJAR UN MENSAJE

TE ASEGURO QUE NO TE ARREPENTIRÁS TE HABER PERDIDO MIL AUSTRALES... BUENO CONTAME ALGO DE TU VIDA, ¿TRABAJÁS, ESTUDIÁS?
ESTUDIO ANÁLISIS DE SISTEMAS

TENGO FASCINACIÓN POR TODO ESO LÁSTIMA QUE NO ENTIENDO NADA... Y ¿CON QUIÉN VIVÍS?

SOY DEL INTERIOR, Y VIVO CON UN AMIGO DE MI PUEBLO QUE TAMBIEN
¡AL MENOS TENÉS COMPAÑÍA ES TAN DURA LA SOLEDAD. YO NO TENGO A NADIE EN ESTA CIUDAD. ME SIENTO TAN PERDIDA...
SI ME DISCULPAN
PARECE QUE NOS TENEMOS QUE IR¿NO?
¡EH!..
BAR
ANTES QUE DIGAS NADA, TE PIDO QUE ME ACOMPAÑES A MI CASA. NO ME GUSTA ANDAR POR LA CALLE SOLA A ESTAS HORAS... ¡PASAN TANTAS COSAS!
TENÉS MIEDO
¿A QUÉ?
A QUE TE PASE ALGO, QUE TE ASALTEN...
NO A QUE ME ASALTEN NO.
ME ENLOQUECE MOJARME CON LA LLUVIA. ES TAN AGRADABLE...
¡AY¡ QUE HORROR! ESTOY EMPAPADA, APUREMOS EL PASO QUE POR MI CASA SE SUELEN INUNDAR LAS CALLES
ESPERÁME QUE CON LOS TACOS TENGO MIEDO DE CAERME
¿NO TE VOLVERÁS CON ESTA TORMENTA... PAGÁ Y ESPERÁ A QUE AMAINE UN POCO TOTAL, NO TENÉS QUE AVISARLE A NADIE QUE LLEGARÁS MÁS TARDE

PASÁ NO TENGAS VERGÜENZA
ANDÁ A MI CUARTO Y SECATE UN POCO MIENTRAS SIRVO UN WHISKY
EN EL PLACARD HAY TOALLAS. ¿EL WHISKY CON HIELO?
CON DOS POR FAVOR.
¡¡ADORO LOS HOMBRES PLACOS... SON TAN TIERNOS!!
EN TU CARA SE VE QUE SOS TODA DULZURA ¿NO QUERES?
SÍ, GRACIAS... CAMILA YO
VOS NO DIGAS NADA. ¿NO CREES QUE MERECÉS ALGO MAS QUE UN WHISKY?
¿POR QUÉ TARDÁS TANTO EN DECIDIR HORACIO?
CAMILA... ENTENDÉ QUE NOS CONOCIMOS HOY YO NO SÉ SI TE QUIERO...
YO SÍ SÉ... Y ME ALUCINA QUE TE HAGAS DESEAR...
5

¡NO ME ESTOY HACIENDO DESEAR!!
PERO IGUAL TE DESEO. NO SEAS TONTO... LO HAGO POR VOS.

¡YA TE DIJE QUE NO!!
POR FAVOR PEDIME LO QUE QUIERAS
LO-QUE-QUIE-RAS

¿LO Q-QUE QUIERA? ¿CUALQUIER C-COSA?

SÍ, FLAQUITO MÍO. LO QUE QUIERAS SOLO TENÉS QUE PEDÍRMELO

PLATA. QUIERO PLATA

SOS DIVINO... Y LA IDEA DE PAGARTE ME ATRAE MÁS... SOS ÚNICO.
BORDEGARAY MAZALI ©
1995

HORACIO... HORACIO, TE NECESITO TANTO

EN LA MESA ESTÁ MI CARTERA, SACÁ LA PLATA QUE QUIERAS Y ANDATE...
OTRA VEZ ME VOY A QUEDAR SOLA.

SIEMPRE PEDÍS AYUDA DEJANDO NOTAS EN BILLETES
TE DIJE QUE ERA LA PRIMERA VEZ

¡SE NOTÓ QUE ERA LA PRIMERA VEZ!

Me llamo Horacio tengo

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

¡¡CHAU, CHIQUITO!!
E

PRIMERA..

Y ÚLTIMA VEZ..
REPUBLICA ARGENTINA
BORDEGARAY
MAZALI ©
1998
FIN
7

AUGE, PERMANENCIA Y CAIDA DE LA HISTORIETA ADULTA EN ESPAÑA

A fines de los años 60 y principios de los 70 la editorial Doncel (que publicaba la mitológica revista *Trinca*) lanza la colección de libros Trinca, en la que publica historias completas de sus series más famosas: *Manos Kelly* y *El cid* de A. Hernández Palacios, *Haxtur* de Víctor de la Fuente, *Kronan* de Brocal Remohí. Por otra parte, la editorial Garbo lanza *Vampus*, *Rufus*, *Vampirella*, *Dossier negro* y *Spirit*. Estas publicaciones se nutren con material de la Warren estadounidense, que distribuye en España la agencia S.I. (Selecciones Ilustradas) de Josep Toutain. En las mismas se encuentra material de B. Wrightson, R. Crandall, J. Ortiz, L.B. Bermejo, E. Maroto, W. Eisner, etc.

Allá por el año 73, ediciones Buru comienza la publicación en fascículos a color de series clásicas: *El príncipe Valiente* de Hal Foster, *Flash Gordon* de Alex Raymond, *El fantasma* de Falk y Moore, *Rahan* (serie francesa) de Lecureux-Chéret y Romero y *Drácula* con series de G. Mayo, E. Maroto; y también las revistas *El globo* y *Zeppelin*, que traen artículos y notas

sobre la historieta y sus autores. Surgieron también muchas revistas de estudio: *Trocha*, *Troya*, *Bang*, *Comic Camp*, *Comic In*, *Sunday* y otras. En el 76, Editorial Planeta intentó con las colecciones Años de oro y Noveno arte: *Mandrake*, *Drago*, *El gato Félix*, *Mafalda*, etc.

En el año 77 el ítaloargentino Roberto Rocca decide hacer conocer en castellano la casi totalidad de la producción historietística de los años 70 publicada en Francia, Italia, Bélgica, Argentina y España.

Funda así la editorial Nueva Frontera en Madrid y lanza sus primeros tres títulos: *Totem* (del n°60 al 73 de aquí se llamó *Totem Magazine*), *Blue Jean* (28 n°s) y *Bumerang* (24 n°s). (A partir del 16 y 14 respectivamente se les agregó el prefijo *super*). Estas revistas se nutrían con material de las publicaciones *Charlie*, *Pilote*, *Metal Hurlant*, *Ah!*, *Nana* (francesas), *Linus*, *Alterlinus* y *Sgt. Kirk* (italianas). Esta última a su vez publicaba material de Editorial Frontera de H.G. Oesterheld. En esos años la producción historietística francesa era fantástica: se editaban entre 500 y 700 álbumes mensuales.

Aprovechando la abundancia de material, Rocca aumenta la cantidad de títulos (revistas y álbumes): *Totem Extra* (21 n°s), *Super Totem* (26), *Biblioteca Totem* (32), *Totem Calibre 38* (8), *Vértigo* (12), *Grandes Maestros* (1), *Totem aventuras y viajes* (4) y *Colección Vértigo*. En

estas colecciones se publican series de Pratt, Moebius, A. y E. Breccia, Solano López, Goetzinger, Lauzier, Caza, Bilal, Crepax, Manara, C. y J. Giménez, Altuna, Trillo y Mandrafina, W. Wood, Muñoz y Sampayo, Druillet, del Castillo, Oesterheld, Comés, J.L. Salinas, Bourgeon, C. Gould, W. Eisner, W. Fahrer, etc. Una vez creado un gran mercado, Rocca funda la subsidiaria Distrinovel, con la que comienza la publicación de *Metal Hurlant* en castel-

llano (47) y álbumes como *Colección Metal*, *Humanoides* y *Negra*. En éstas también se publica material europeo. Luego intenta con material estadounidense de última producción: *Epic* (3), con Starling, Buscema, W. Pini, Suydam, etc.

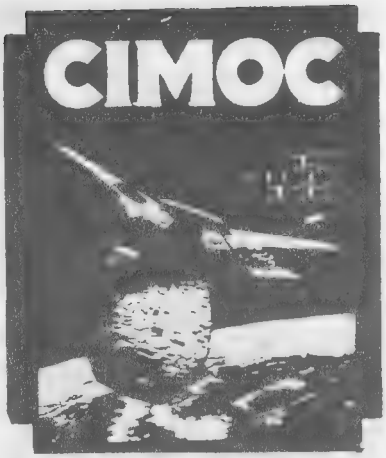
También lanza *Rambla* (que luego es adquirida por J.M. Beá y Luis García). Ésta publica en general material español: C. Giménez, Usero, Font, L. García, Beá, etc. También edita la colección de álbumes *Fetiche* que publicó parte de la producción del francés Pichard. Beá y García agregan dos nuevos títulos: *Rampa Rambla* (7), donde se dan a conocer nuevos valores de la movida española, y *Rambla quincenal* (6), con Marika, Herikberto, Luna, etc. También

publican los álbumes *Rambla color*, *Rambla* e *Interimagen*.

Aprovechando la oportunidad, varios editores tratan de sacar provecho, entre otros Antonio San Román con la revista *Senda del comic* (3). Albumes y colecciones: *Tumi*, *Tumi extra*, *Vilan*, *Extra Vilan* (1 o 2 n°s cada una). Editorial Valenciana prueba con la revista *Zhar* (4) y la colección *Piloto* (11). También editoras menores lanzan sus publicaciones: Ediciones Riego (con material provisto por la agencia Norma) lanza *Hunter* (12) y *Cimoc* (10). La primera, a partir de su n° 7, pasa a ser editada por Norma Editorial y a partir del 11 cambia el nombre por *Sgt. Kirk* (14). Es entonces que deja ser

específicamente de temas *western* y comienza a publicar aventuras en general. También entonces publica mucho material argentino: Mandrafina, Oesterheld, E. Breccia, del Castillo, etc. Toutain editor (bajo el sello de Hitpress) edita *Saloon* (9) -del oeste- y *Pacifik* (3) -historias bélicas de la EC: Crandall, Orlando, Toth, V.H. Arias, Barreiro y Giménez (*As de pique*). Lanza también, con dibujos de L. Bermejo, *El señor de los anillos* de Tolkien.

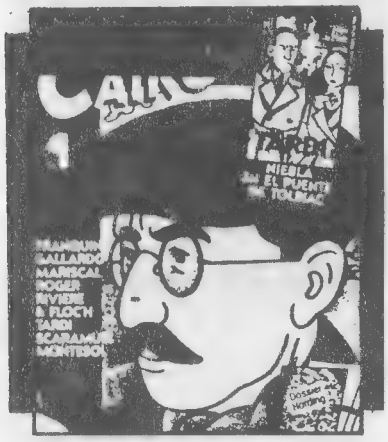
A fines de los 70 (Nueva Frontera se tambaleaba) Toutain y Norma Editorial se lanzan de lleno a editar revistas y álbumes de comics. La primera lanza al mercado *Creepy* (80, contando su n° 0), *1984* (64)



en junio del 84 -que mediando una consulta a los lectores pasa a llamarse *Zona 84* (74 en la actualidad)- e *Ilustración + Comix internacional* (70). La segunda editorial se afianza con la segunda época de *Cimoc* (112 hasta hoy) y *Cairo*, el neotebeo, en la que se trata de dar espacio a nuevos valores. Aquí se dan a conocer Mique Beltrán y Daniel Torres y también publican autores como Scaramoix, Montesol, Fortuny -venidos éstos de las fenecidas *Star* y *Bésame mucho*. Esta publicación tiene una primera etapa (30) y luego de tres meses recomienza su aparición (con cambios en su dirección: Antoni Guiral por Joan Navarro); al tiempo pasa a ser de aparición bimestral, y en la actualidad lleva 69 números.

Con el correr del tiempo Toutain apoya algunas ideas. Con Berenguer edita *El víbora* (131 hasta hoy), que había sido ideado con el nombre de *Goma-3* (este título se pudrió de entrada). Aquí se publican his-

torias de gente de la nueva movida española: Pons, Nazario, Martí, etc. Luego, con una cooperativa integrada por Leopoldo Sánchez, Mariano Hispano, Sommer, J. Ortiz,



A. Segura, Baena y Toutain, por supuesto, editan *Nogambo* (2), *KO Comics* (6) y *Metropol* (12). El invento dura sólo un año. Toutain prueba también con una revista dedicada exclusivamente al género policial: *Thriller* (6). En la misma se publica abundante material de compatriotas: Sampayo y Solano López, Trillo y Altuna, Mariel (Soria) y Martín, J. Giménez, G. Trigo, Oswal, Ray Collins y Lito Fernández. Es en esta época que aparece en *Creepy* una de las mejores series de los últimos años: *Torpedo 1936* de Abulí y Bernet.

A mediados de los 80 comienza la declinación y con ella desaparecen cantidades de publicaciones y resurgen los superhéroes. Las editoriales que toman la iniciativa son Forum y Zinco. La primera publica series de la Marvel y la otra se encarga de dar a conocer el material de la DC, como así también las miniseries.

Hoy en día continúan publicándose las siguientes revistas: *Cimoc* y *Cairo* (ésta en forma bimestral), *Zona 84*, *Totem el comix*, *El víbora*, *Gran aventurero* (14), *Corto Maltés* (8) y *Clásicos del comic bimestral* (10). También siguen algunos álbumes: Papel vivo, Grandes clásicos del comic del pasado, las colecciones de Eseuve y los de Grijalbo.

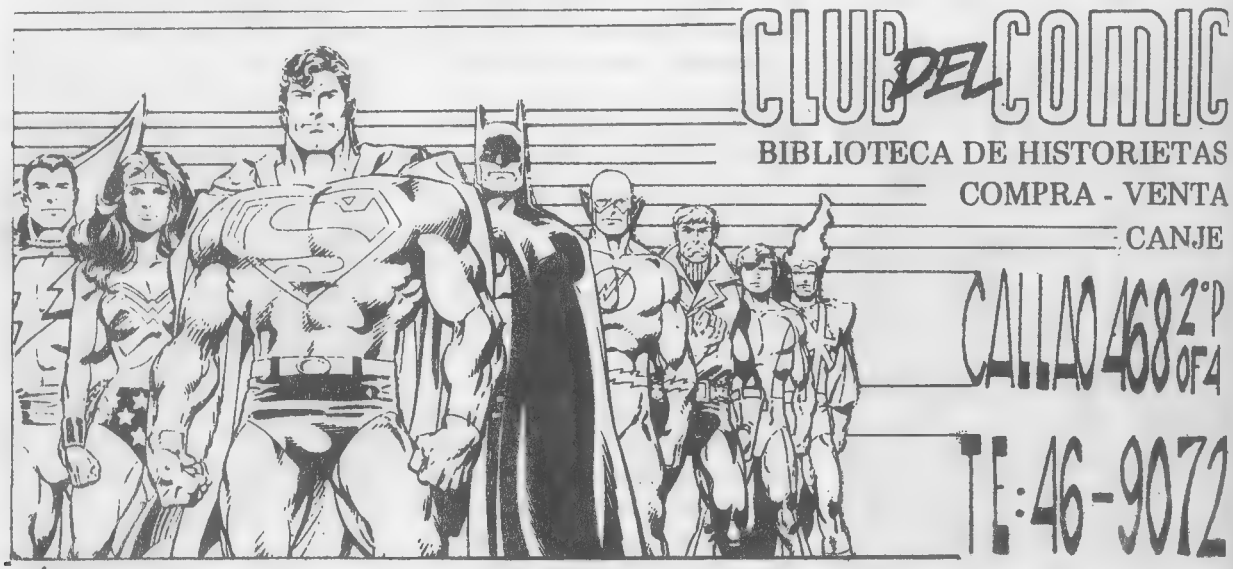
Se editan también libros de historieta, las mejores son las de Editorial Lumen y los de la editora vasca Ikusager.

Vista la aceptación de los *comic books*, Toutain y Norma también editan revistas en este formato. La primera publicó *Vic y Blood* de R. Corben y continúa publicando *Andrax* de Bernet y *As de pique* de Barreiro y Giménez. La otra comenzó con el *comic books* Spirit, para seguir con material de la casa: *Opium* de D. Torres, *Vamp* de Montana, *Rutas* de Montesol, la miniserie *Black Kiss* de H. Chaykin

y *Rip*, de Corben.

Algunos muy buenos fanzines como *Fan de fantasía* (9), *Bang* (11), *Sunday* (17), *Tribulete* (18) y *Viñetas* (4) siguen saliendo. Continúa su publicación *El wendigo* (a veces con críticas muy duras). Son de última generación *El dado* y *Kiusap* de Barcelona y *TMO* de Pamplona -fanzine que se llevó el premio al mejor fanzine- *Comic guía* y *Krazy comics*.

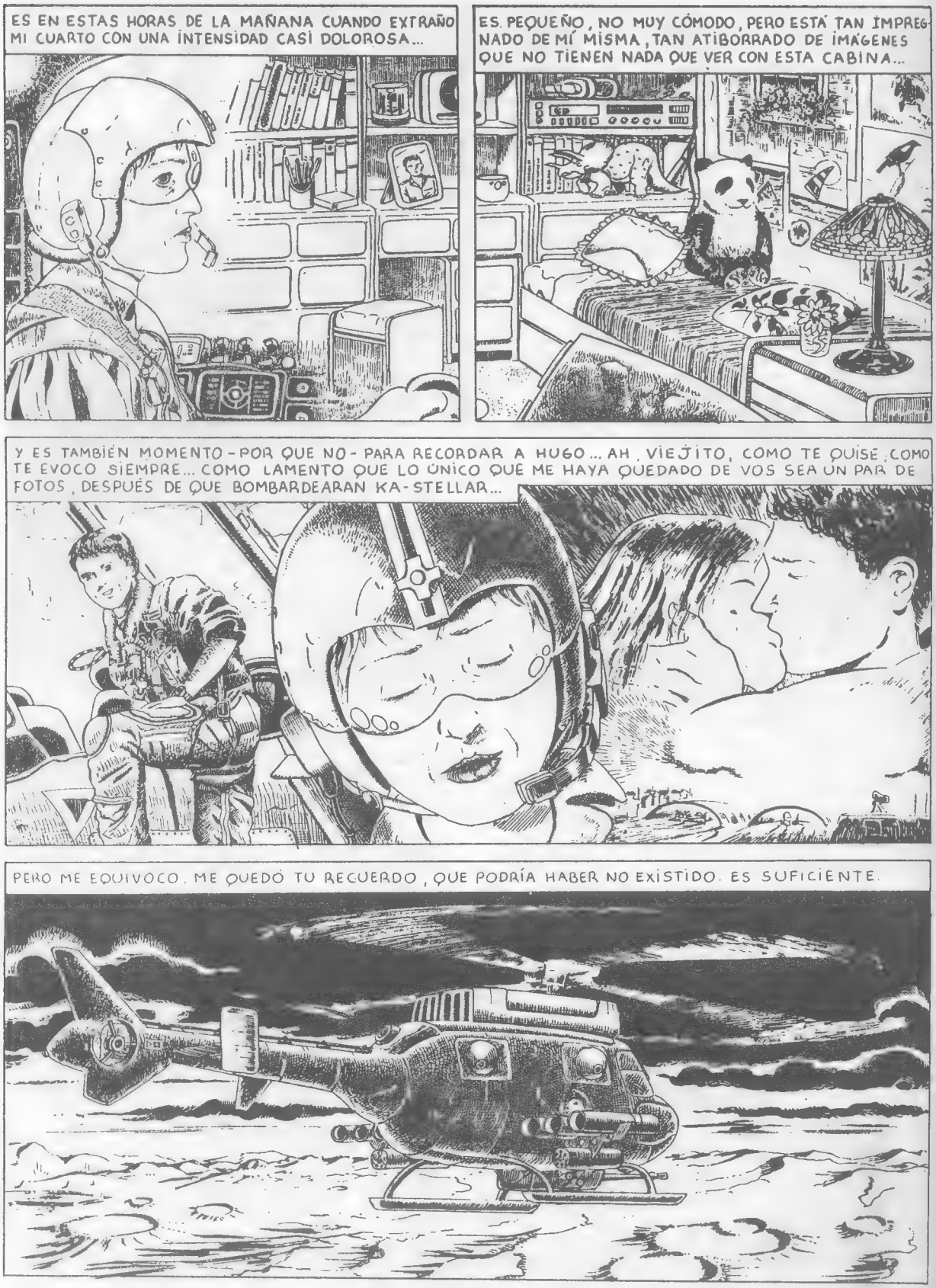
Tito Spataro



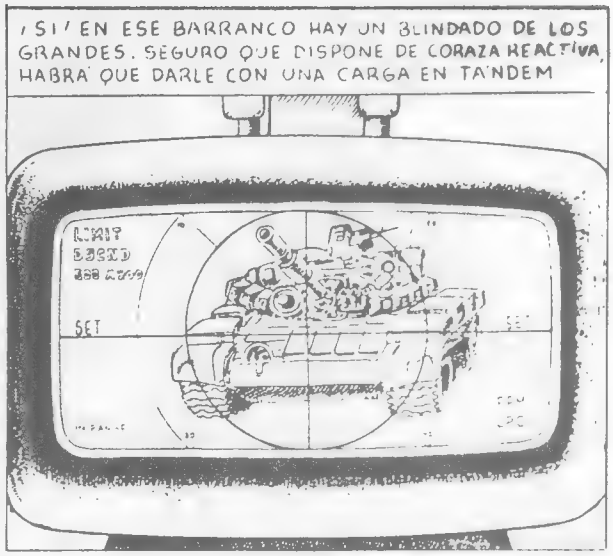
AGUILA CALVA

AÚN NO AMANECE CUANDO DEBO DARME POR VENCIDA, SIN HABER LOGRADO NINGÚN TANTO. ESO ME PREOCUPA BASTANTE...

SERGIO CASTRO


ES EN ESTAS HORAS DE LA MAÑANA CUANDO EXTRAÑO MI CUARTO CON UNA INTENSIDAD CASI DOLOROSA...
ES PEQUEÑO, NO MUY CÓMODO, PERO ESTÁ TAN IMPREGNADO DE MÍ MISMA, TAN ATIBORRADO DE IMÁGENES QUE NO TIENEN NADA QUE VER CON ESTA CABINA...
Y ES TAMBIÉN MOMENTO - POR QUE NO - PARA RECORDAR A HUGO... AH, VIEJITO, COMO TE QUISE; COMO TE EVOCO SIEMPRE... COMO LAMENTO QUE LO ÚNICO QUE ME HAYA QUEDADO DE VOS SEA UN PAR DE FOTOS, DESPUÉS DE QUE BOMBARDEARAN KA-STELLAR...
PERO ME EQUIVOCO. ME QUEDÓ TU RECUERDO, QUE PODRÍA HABER NO EXISTIDO. ES SUFICIENTE.

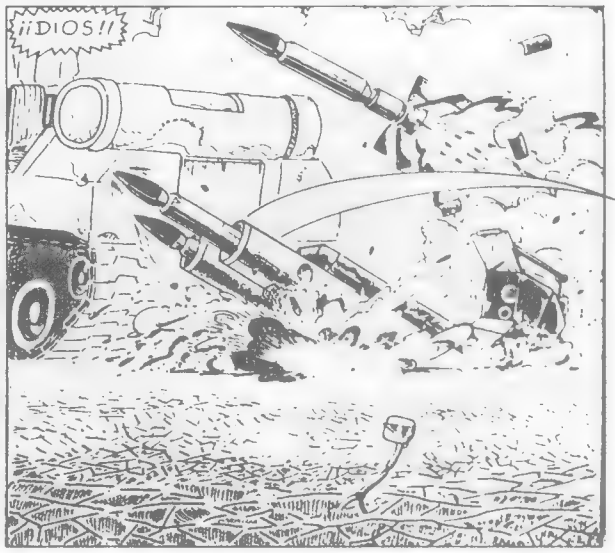
ALERTA DE OBJETIVO. ¿PODRÉ MARCAR?
BIIP


¡SÍ! EN ESE BARRANCO HAY UN BLINDADO DE LOS GRANDES. SEGURO QUE DISPONE DE CORAZA REACTIVA, HABRÁ QUE DARLE CON UNA CARGA EN TÁNDEM
SET

ES UNA VENTAJA NO TENER QUE PREOCUPARSE POR SOLDADOS CON MISILES PORTATILES. LA RADIACIÓN ES DEMASIADO INTENSA PARA QUE ESTÉN AFUERA

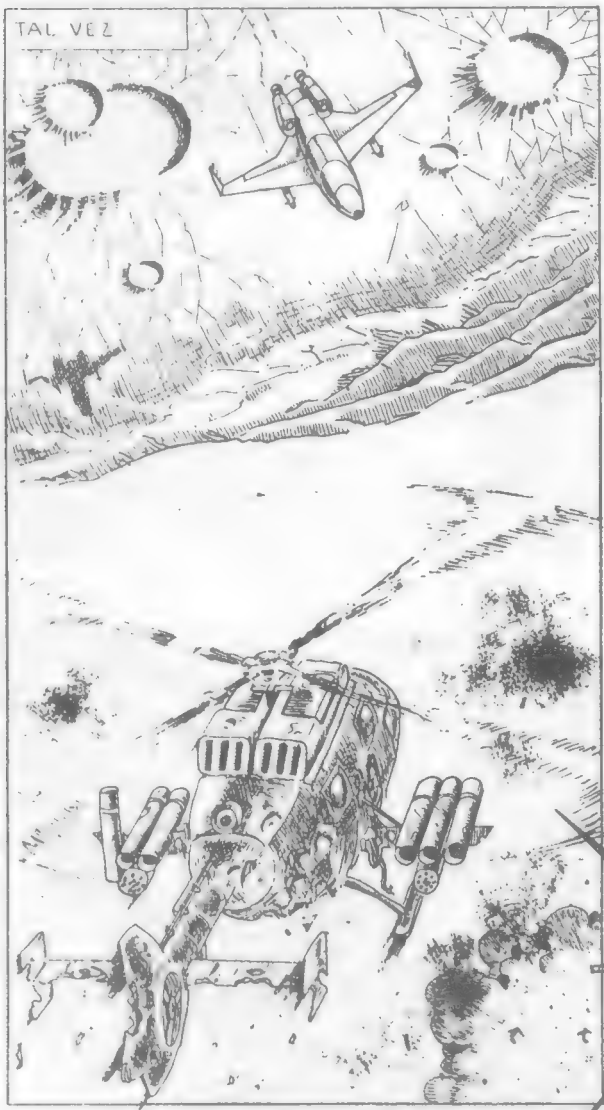
PARECE QUE NO ME HA DETECTADO. MALA SUERTE PARA ÉL.

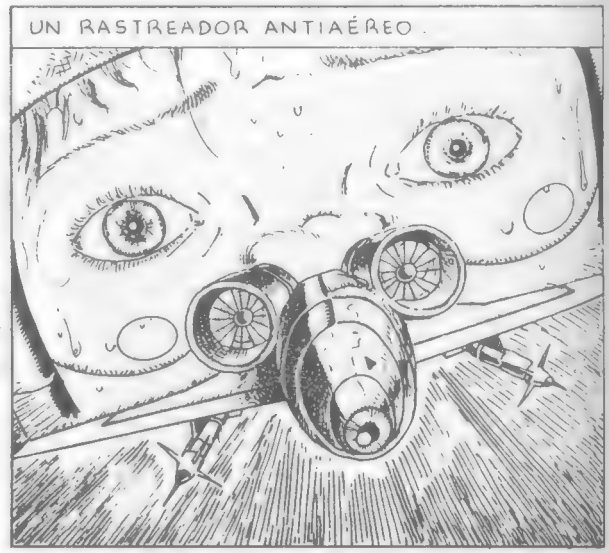
QUIETO AHÍ, AMIGO SERÁ RÁPIDO, TE LO JURO.

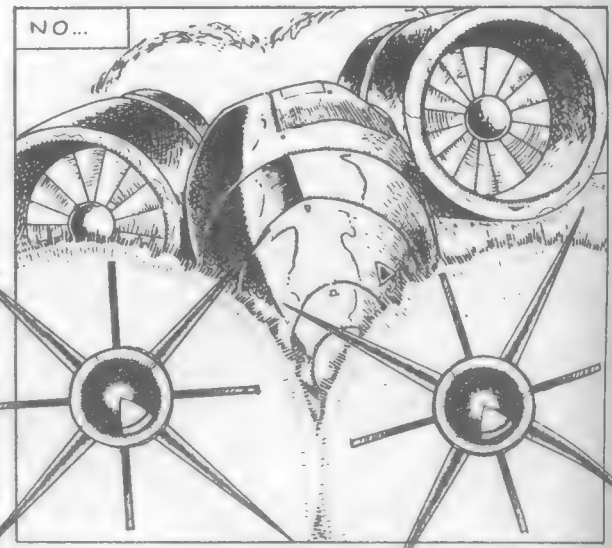

¡¡DIOS!!

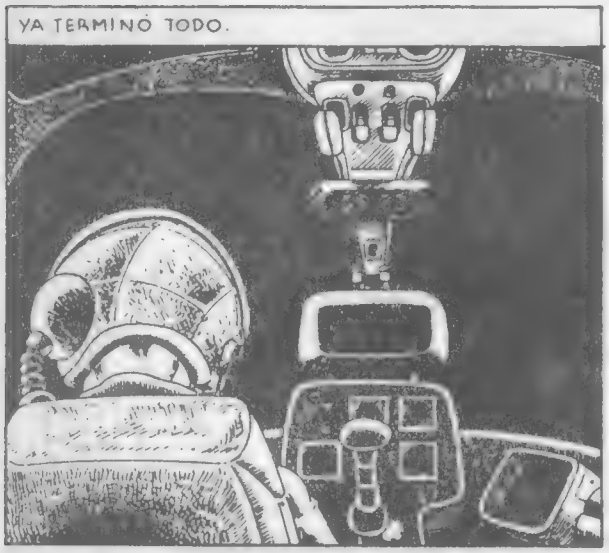
¡UN BLANCO CAZABOBOS!¡ ¡JUSTO YO ME VENGO A METER EN ÉSTA!

TENGO QUE CONSEGUIR LLEGAR A ESA COLINA... SI LO PUEDO HACER, TAL VEZ...

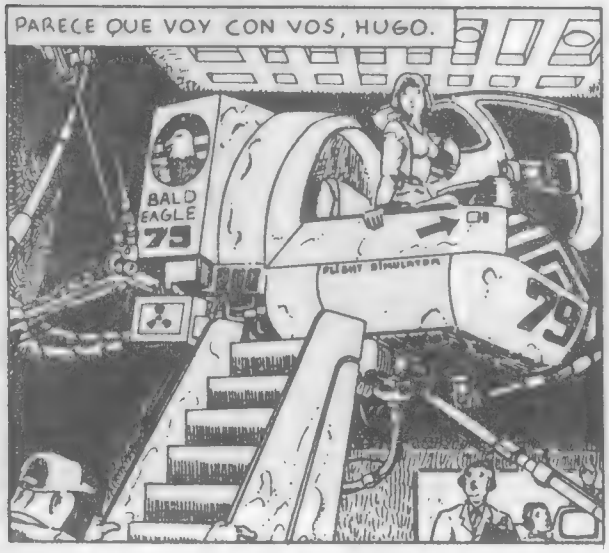

TAL VEZ

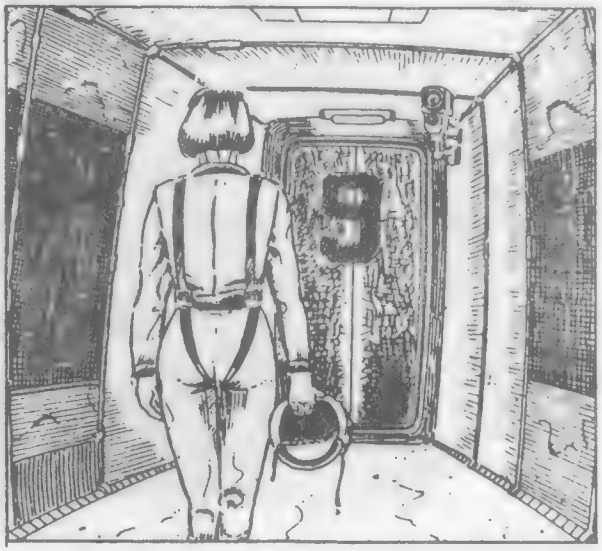

UN RASTREADOR ANTIAÉREO.


NO...

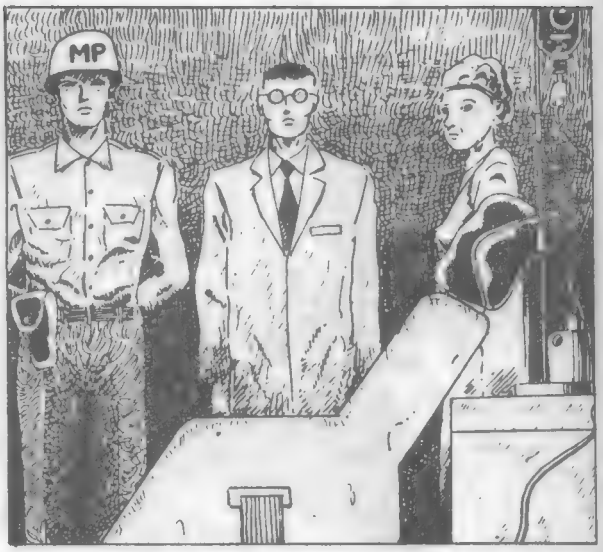

YA TERMINÓ TODO.

MAYOR GAIUS HELEN PICKMAN, AL HABER PERDIDO SU AERONAVE TELECOMANDADA SIN EFECTUAR BLANCOS, SE ORDENA SU PRESENCIA EN LA SALA NUEVE.


PARECE QUE VOY CON VOS, HUGO.
BALD EAGLE 79
FLIGHT SIMULATOR
79


9

PICKMAN


MP

QUIEN SABE POR QUÉ, SIENTO QUE SERÍA PREFERIBLE TERMINAR DE VERAS ALLÁ AFUERA...

QUE AQUÍ Y ASÍ...

CON TANTA, TANTA RESIGNACIÓN.
DANGER

LA FERIA DE LOS INMORALES

HAZEL K.

NOVADIBUJANTES

DIBUJANTES Y GUIONISTAS

* Luego de un prolongado receso, desde diciembre del pasado año reanudó sus actividades la Asociación de Dibujantes de la Argentina.

* La actual Comisión Directiva (presidida por Alfredo Flores), trabaja en la reorganización de la A.D.A., por lo que, culminada ésta, en Asamblea General se elegirá la nueva Comisión Directiva, de acuerdo al Estatuto, por un período de dos años.

* Entre las diferentes tareas, encaradas por la Asociación se halla la edición de su órgano difusor, El Tablero, periódico que con notas, reportajes y noticias llega a los socios en forma gratuita.

* Leémos en el primer número de El Tablero: El objetivo principal (de la Comisión Directiva reorganizadora) es tratar de revertir, con la participación de todos, el aislamiento en el que nos encontramos en este momento, por causas que van desde la crisis general a los propios medios en que nos movemos los dibujantes.

* Otra de las actividades: Ciclo de Charlas y Debates. Se realizan el último viernes de cada mes. La primera cita contó con la presencia de Juan Zanotto, Ricardo Barreiro y Jeremías Sanyú. Andrés Accorsi como moderador.

* Coordinado por el socio Gustavo Mazali la Asociación, a invitación de la República de Floresta, realizó en ese popular barrio un mural homenaje a historietistas argentinos. Es así que desde junio viven en las paredes de Chivilcoy al 1400 Patoruzú, el Loco Chávez, Don Nicola, Alack Sinner, Mafalda, Sónoman, el Eternauta, Mort Cinder, Langostino, Alvar Mayor, Inodoro Pereyra y Nippur. En el acto de inauguración, que contó con la presencia de José Muñoz, las autoridades de la República de Floresta hicieron entrega de una plaqueta de reconocimiento a la Asociación.

Enrique Canteros

NOVA C.F.

NOTICIAS DEL CACYF

La crisis se deja sentir en el ámbito de las publicaciones no profesionales con todo su peso, a tal punto de demorar la aparición de los fanzines de los varios editores del Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía. Al inconveniente de la tradicional aperiodicidad de estas publicaciones se suma ahora la falta casi total de recursos económicos para seguir llevando adelante la empresa de llevar al alcance de todos estos géneros de literatura. Pero es bien sabido que la necesidad agudiza el ingenio, como lo demuestra una revista de CF y fantasía llamada *Axxón*, aparecida recientemente.

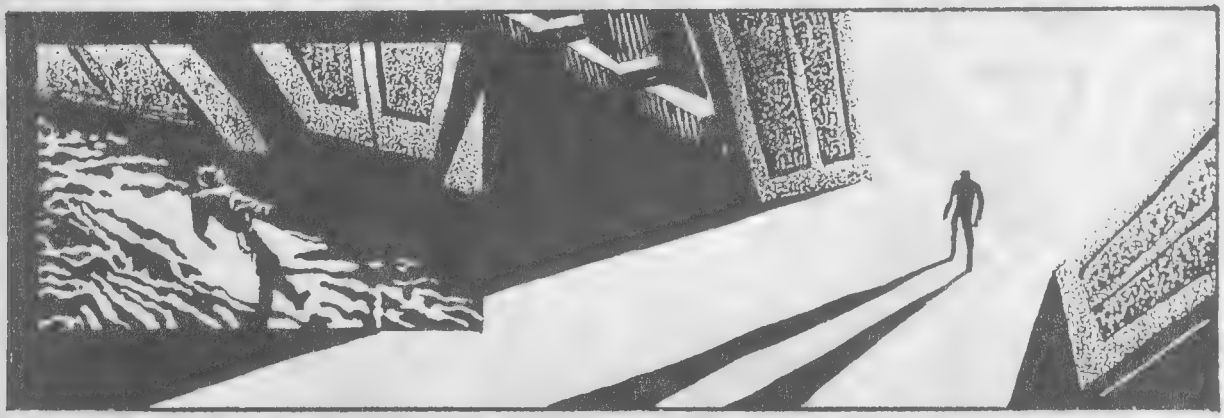
Se trata de una publicación cuya información viene almacenada en diskette y

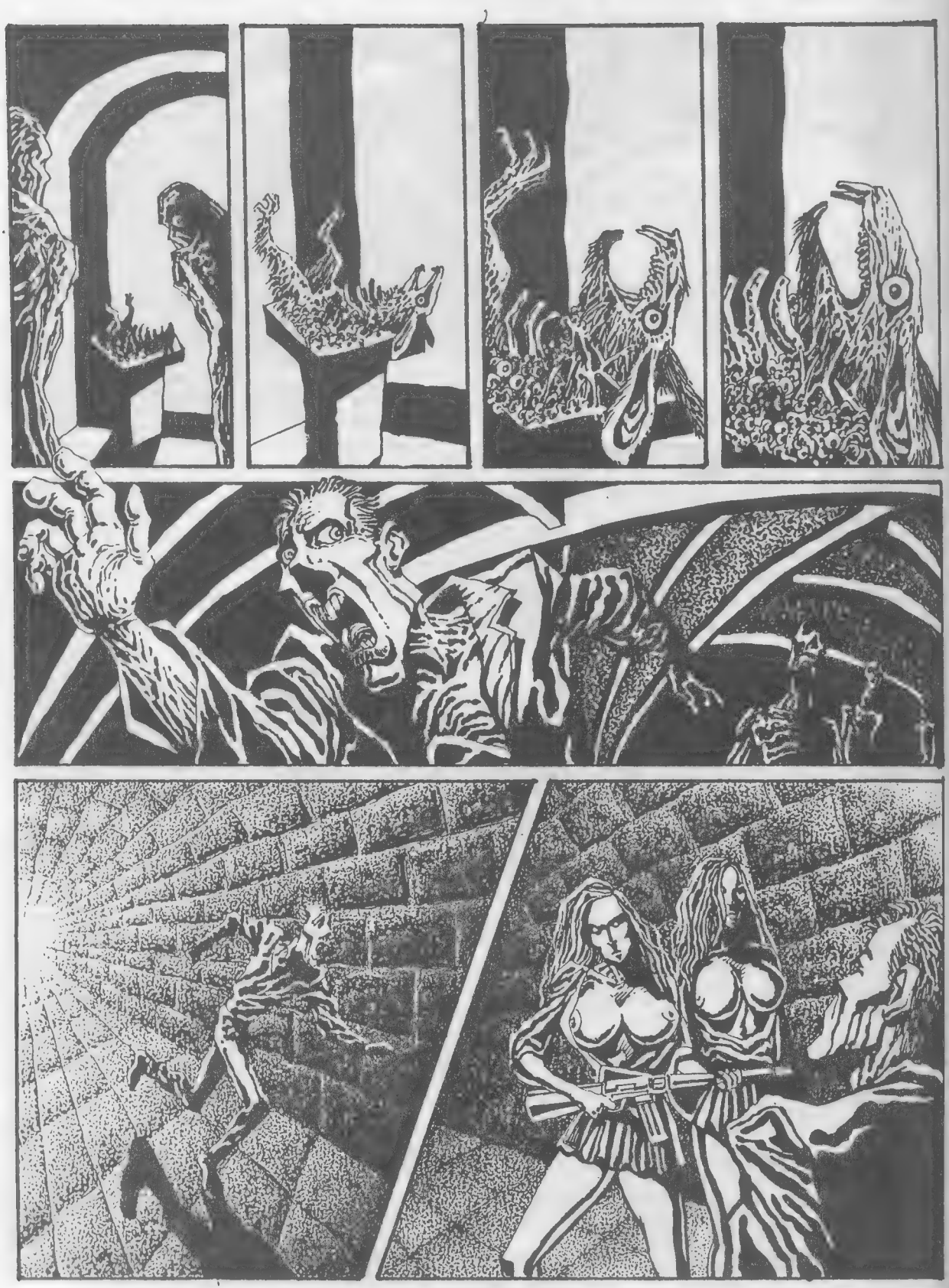
puede ser leída en una computadora personal (PC), lo que no quita que no pueda estar decorada con la tapa (generalmente un dibujo animado), el índice, las ilustraciones, los pies de página, la sección de correo y el retiro de contratapa de los que puede sentirse orgullosa cualquier revista convencional que cuelgue de un broche quiosquero. Es, a mi parecer, el medio más barato de inmunizar una revista contra cualquier tipo de crisis (mientras no sea la energética) y difundirla, ya que todo aquel que desee leer *Axxón* sólo debe enviar un diskette por correo al director y recibirá a vuelta de correo un ejemplar sin cargo alguno, con la condición tácita de copiárselo a dos personas más como mínimo. Se aceptan colaboraciones de escritores y dibujantes (se dispone del equipo para digitalizar los dibujos). Contactos en Casilla de Correo 238, suc. 3 (B), C.P. 1403, Buenos Aires o al 624-9267 de 10 a 22.

* En preparación se halla también un concurso para el diseño de un nuevo logotipo del CACYF, cuyas bases esperamos se den a conocer pronto.

Fabián Fucci

EL HOSPICIO

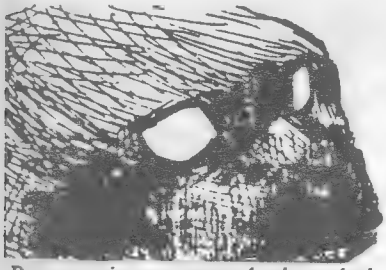




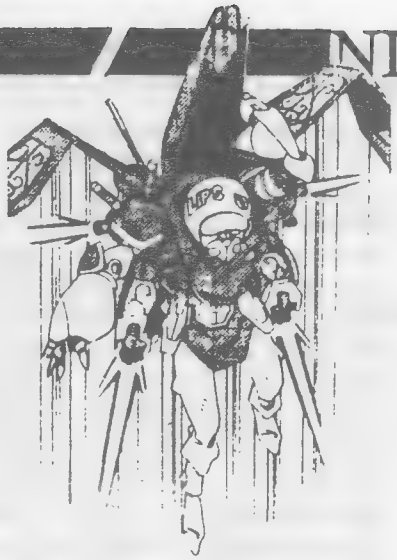
MARIANO DÁNGELE 30
ENDE

Manga

Forman esta palabra dos ideogramas que unidos significan imagen irrisoria. Así se denomina al comic en Japón. Etimológicamente, comparte la cualidad que también posee el término en español. Historieta y Manga, cosas irrisorias, intrascendentes, en general poco serias.



Pero no siempre es así, ni aquí ni en Japón. Argentina ha producido obras maestras que pasarán a la historia de la literatura dibujada, y en Japón... ¿qué puede haber más serio que una industria que mueve cifras multimillonarias en dólares, con revistas que venden millones y millones de ejemplares por semana? El origen de esta pasión japonesa, que abarca a niños, jóvenes y adultos de ambos sexos, nació en la inmediata posguerra al comenzar a publicar sus trabajos el genial Osamu Tezuka, el creador de Astroboy. A partir de ese momento, comenzaron a entrar al campo del manga dibujantes y narradores de



talento, atraídos por la fama y beneficios económicos que se le brindan al autor de una serie exitosa (un autor de manga de renombre gana de tres a cuatro veces el sueldo de un graduado universitario con experiencia).

Sin embargo, no basta sólo con el éxito."En un mundo como éste [el del manga], en el que cuenta la popularidad, la rivalidad cruel se intensifica a medida que la popularidad aumenta. Si alguien comienza a subir los peldaños del éxito es señal de que algún otro los está bajando. Una vez que uno se sitúa a la cabeza, los demás dibujantes se convierten en tus enemigos y buscan la manera de hacerte caer..." son palabras de Yumiko Fujii, ganadora del premio Kodansha 1969 y autora de varias series exitosas. Esta historietista, harta del stress al que se ve sometido el creador de manga,abandonó por completo su labor, en la cúspide de la fama, convirtiéndose en predicadora de los testigos de Jehová.

De todos modos, se trata de casos aislados frente a la multitud de jóvenes que quieren ser dibujantes de comics. Además, casi todas las series de éxito se adaptan al cine

Sucede que es sumamente dificultoso traducir visualmente el comic japonés debido a que su lectura se realiza de derecha a izquierda y a que las viñetas están literalmente invadidas por ideogramas que representan onomatopeyas (incluso existe una que representa el silencio). A pesar de estas dificultades, el interés creciente por este comic anima a los editores a lanzar obras como Akira, de Katsuhiro Otomo, recientemente aparecida en Francia. Se trata de una obra de 1800 páginas a color, publicada en entregas quin-

cenales. El tema: una historia de mutantes telépatas y motociclistas enfrentados a muerte en la Nueva Tokio del siglo XXI. Evidentemente, la fuerza, el especial grafismo y la velocidad del manga justifica los mayores esfuerzos con tal de llegar a él. Esto se va descubriendo de a poco por estas latitudes, donde ya más de uno aguarda con ansia estos nuevos materiales, que tan largo camino ha recorrido desde las manos de los dibujantes de manga, allá en las antípodas.

Sergio Castro

Neuromante, William Gibson. Ed. Minotauro, Barcelona, 1989, 318 pp. Título original: *Neuromancer*, 1984.

El cielo sobre el puerto tenía el color de una pantalla de televisor sintonizado en un canal muerto.

Ésta es la frase inicial de la novela de William Gibson, un hito en la historia de la CF yanki, ya que inició el movimiento llamado *ciberpunk*. Se aprecia de inmediato que usa imágenes nuevas para sus comparaciones. No es un cielo gris como el plomo, sino algo bastante más tecnológico como la pantalla de un televisor. Este sistema se reproduce a lo largo de toda la novela, que incorpora como mínimo una palabra técnica en cada párrafo y usa un entorno de alta tecnología para sus personajes, pero no al estilo de los sesenta -es decir, que las cosas ocurrían en laboratorios de investigación o en centros experimentales- sino en forma obsesiva y envolvente. Aquí la tecnología está subida a las espaldas de los personajes, en la calle y hasta dentro de sus propios cuerpos. Dermos, plaquitas autoadhesivas con drogas -medicinales y de las otras- que se aplican sobre la piel para ser absorbidas lentamente (ojo, no las inventó Gibson, ya existen), implantes que modifican sentidos o proveen a su dueño de armamento defensivo, conexión directa cerebro-máquina, piratería y tráfico ilegal de información y programas, guerra -a nivel hampa- biológica mediante el uso de enzimas, detonadores hormonales, micotoxinas y otras bellezas. *Neuromante* es un policial negro, decorado con tanta tecnología que ha de resultar irreconocible a los amantes de este género. La aparición obsesiva de artefactos de tecnología nueva, el uso constante de éstos en la vida diaria y la aparición intempestiva de artilugios aún no descritos en medio de escenas de gran acción complican un poco el seguimiento de los sucesos, pero uno al fin se acostumbra. El libro, en resumen, es difícil de leer, pero imprescindible para los amantes de la CF que saben apreciar lo que significa -y enriquece- esa "C" a veces un poco olvidada de la sigla.

...un movimiento en falso bastaba para romper la frágil tensión superficial del mercado negro... ...el talento se le extinguió micrón a micrón... ...lo golpeaba una tangible ola de nostalgia, deseo y soledad, cabalgando en la longitud de onda de la anfetamina... ...el orgasmo de él se inflamó de azul en un espacio sin tiempo, la inmensidad de una matriz electrónica... ...perdido, tan pequeño en medio de aquella oscuridad, la imagen del cuerpo se le desvanecía en pasadizos de cielo de televisor... ...a veces hago daño a la gente. Supongo que tiene algo que ver con mis circuitos.

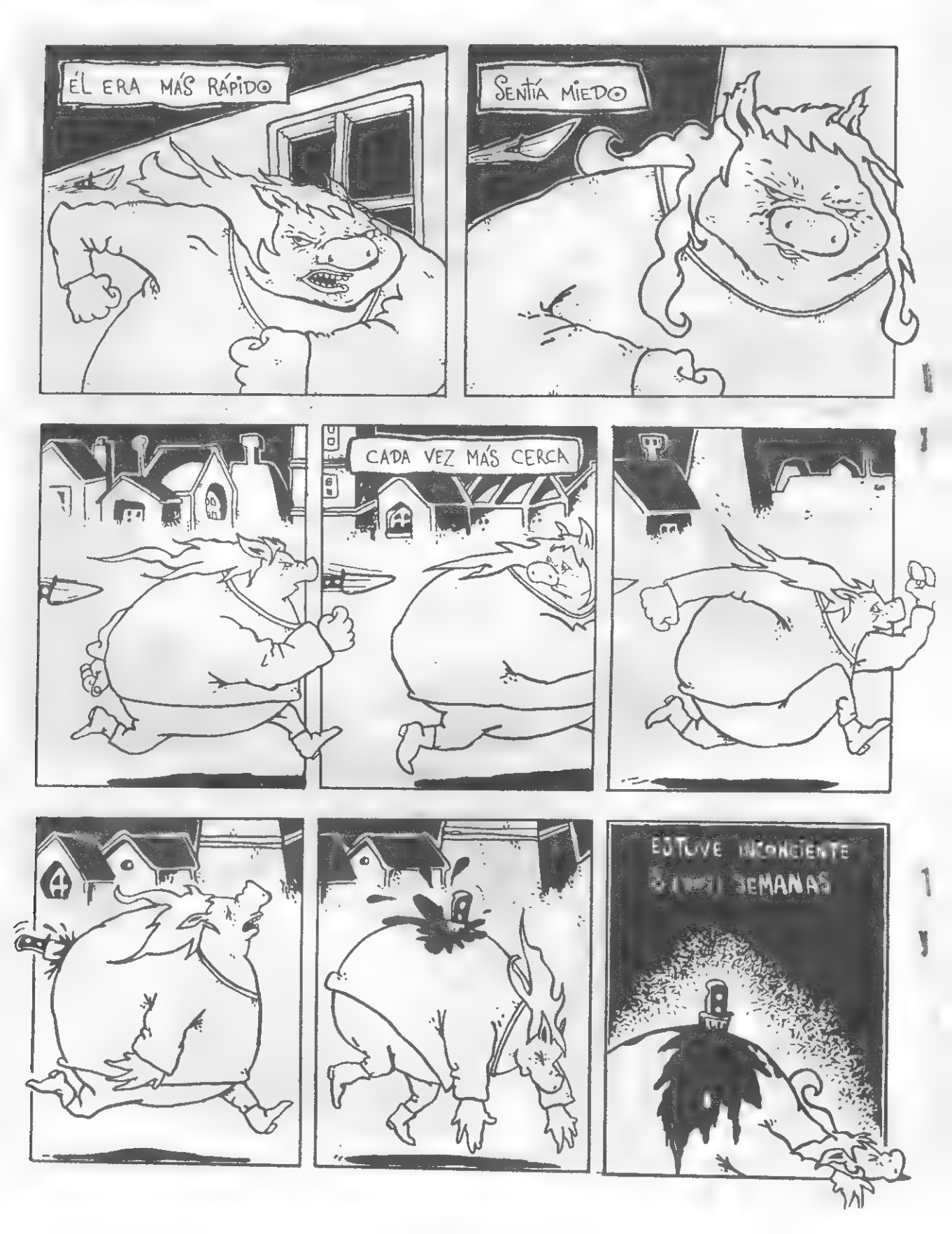
Eduardo Carletti

HACE 3 (TRES) CUADRAS QUE ME SIGUE
CONVIVIR CON ASESINOS

VÍ EL RESPLANDOR

Y EMPECE A CORRER

DANI THE O


ÉL ERA MÁS RÁPIDO
SENTÍA MIEDO
CADA VEZ MÁS CERCA
ESTUVE INCONCIENTE
SEMANAS

LA OPERACIÓN FUE UN EXITO
NO HUBO RECHAZO

ESCAPE DEL SANATORIO
(NO TENGO OBRA SOCIAL)

PERO ME VA A COSTAR ADAPTARME

AHORA CONVIVO CON EL CUCHILLO ASESINO
FIN
DANI the O.

ORGANIMIDES

ARIEL OLIVETTI

Pero durante años, Organimides, intentó pintar su autorretrato sin obtener imagen alguna sobre el lienzo, hasta aquel día ...
AAAAAHHHHH!!!!!
FIN

LANUS, CAMARA, ACCION!

EN EL AIRE...

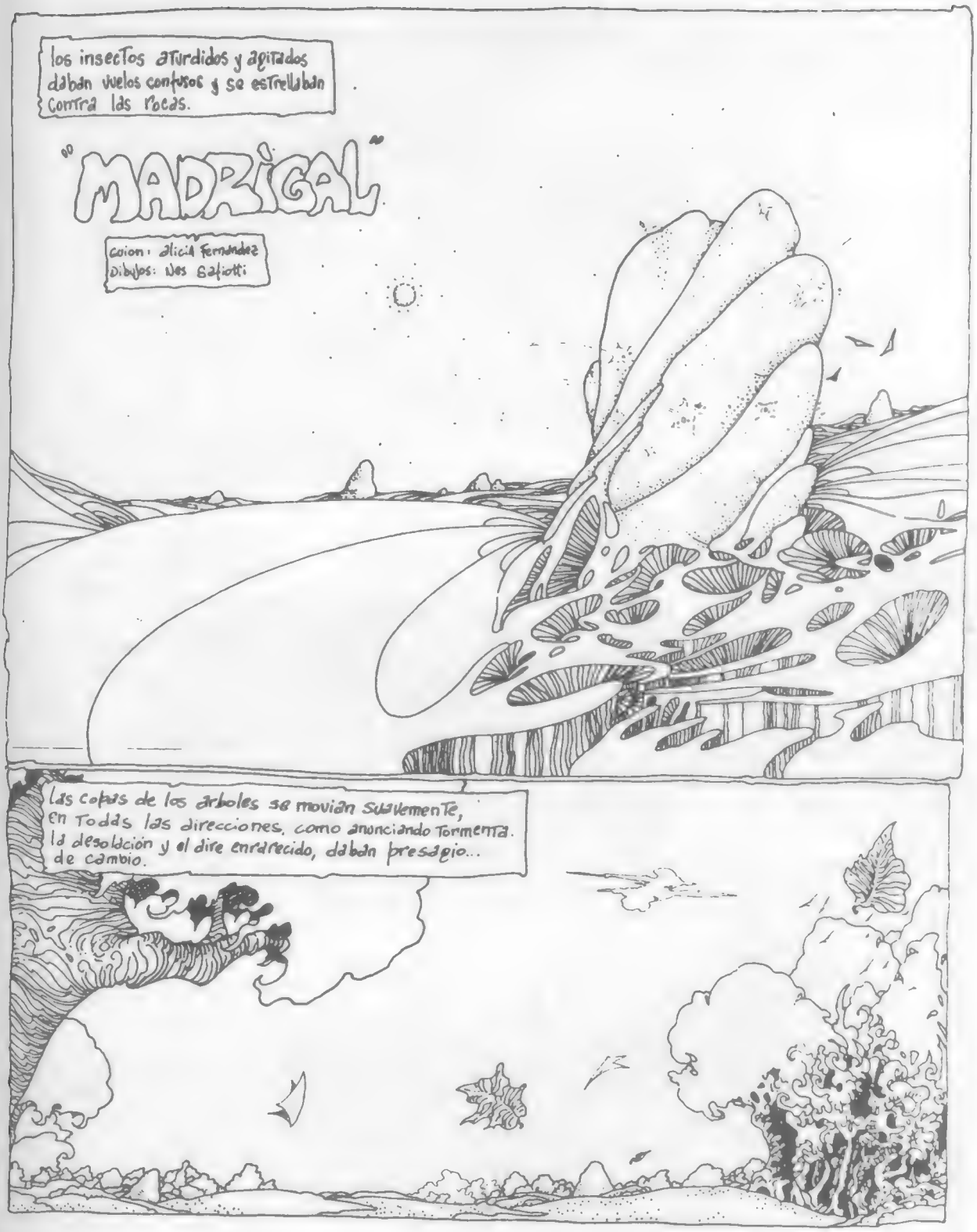
"EL ALTERNATIVO"

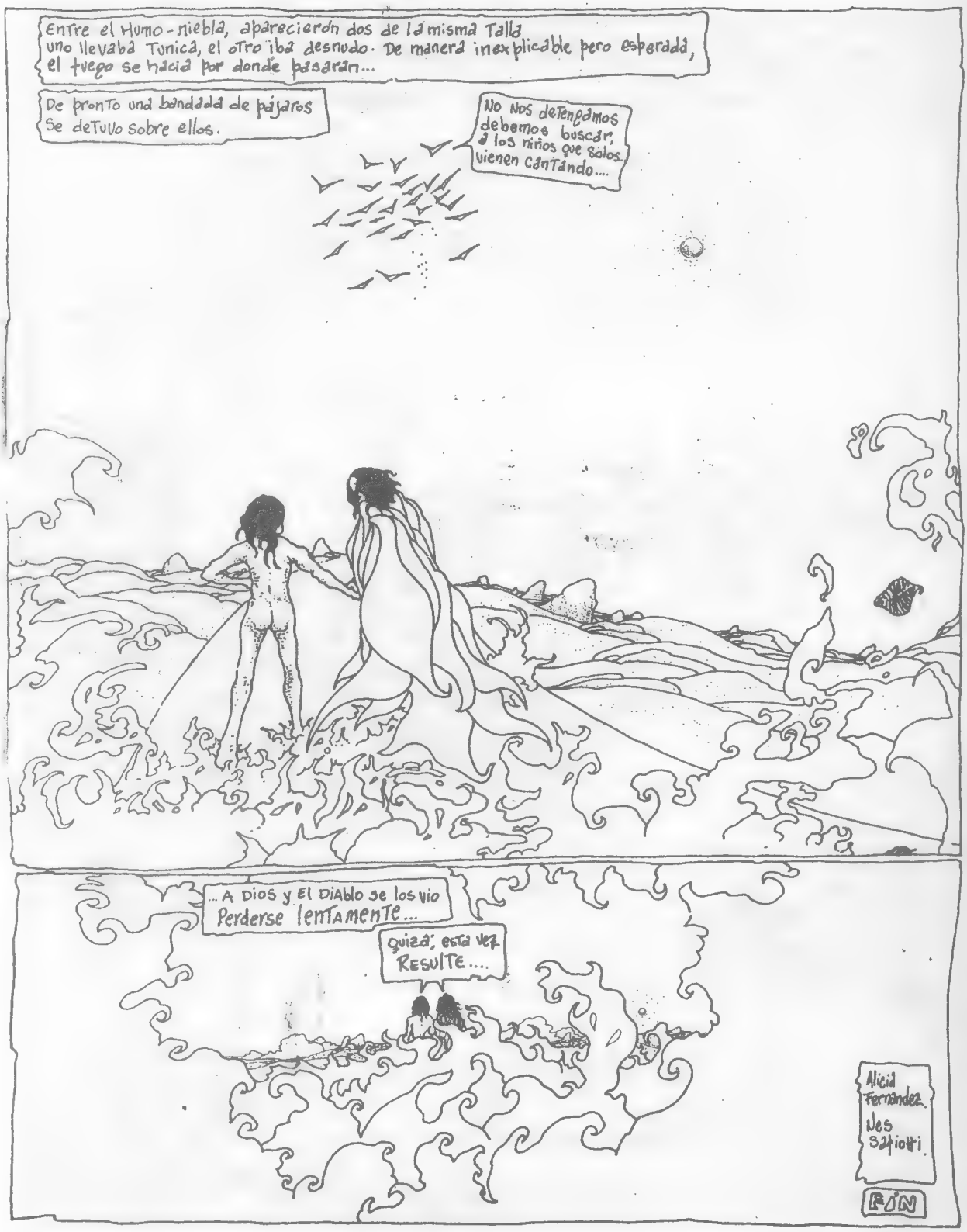
- ACTUALIDAD -
- ENTREVISTAS -
- COMENTARIOS -
- VIDEO CLIPS -

sabados 20 hs.

- Canal 4 - Lanus -

J.D. CARRASCO - H.C. PUBLICIDAD


los insectos aturdidos y agitados daban vuelos confusos y se estrellaban contra las rocas.
"MADRIGAL"
guion: alicia fernandez
dibujos: ves safiotti
las copas de los arboles se movian suavemente, en todas las direcciones, como anunciando tormenta. la desolación y el aire enrarecido, daban presagio... de cambio.


Entre el Humo-niebla, aparecieron dos de la misma Talla uno llevaba Tunica, el otro iba desnudo. De manera inexplicable pero esperada, el fuego se hacia por donde pasaran...
De pronto una bandada de pajaros se detuvo sobre ellos.
No nos detengamos debemos buscar, a los niños que solos, vienen cantando....
...A Dios y el Diablo se los vio perderse lentamente...
Quizá, esta vez RESULTE....
Alicia Fernandez Nes Satiotti
FIN

FABIAN GARCIA

WAOORR!
UNA VEZ FUERA ME UNÍ AL CONVOY....
...MIRA ESO JOE, ¡QUE MOSQUITO MAS RARO!
¡SÍ!, PARECE UNO DE LAS PELÍS DE SPIELBERG!
¡TRUENOS A PLENO PODER!
¡HEY, RANCOR ES ESE MALDITO RAMBLER, VIENE HACIA NOSOTROS!
¡YA LO VEO, VAMOS A REVENTAR A ESE CORNUDO, REN!
SOLO QUEDAN 3 PARA DARLES MASA....
BBBZZZZZZ!
© FABIAN GARCIA '90
WAOORR!
2

RAMBLER, TU SENTENCIA SERÁ PEOR QUE LA DE LOS CHICOS, TE PICAREMOS CON ÁCIDO NITRICO HASTA QUE REVIENTES, ¡JE, JE, JE!
RETROCEDÍ PARA TOMAR DISTANCIA DE BLANCO Y....
¡ADIOS, MAMONES MISIL-MEGATONES!
PLIC!
MOS ESLEY
OH, NO
¡CRRRZZ!
DE ESO NO TE CONFIES, ¡HIJO DE PUTA!
"MISION CUMPLIDA"
¡DRAR!
PICADA MORTAL HACIA LA CHIMENEA...
Y ENTRADA TRIUNFANTE AL HOGAR
¿Y ESTAS COMPUERTAS?
NOOO
¡MALDITOS MOSQUITOS!
TOO!!!NG!
STEINE!
¡SBLAMP!
BTPNG!
¿ABNER, HA LLEGADO MI ESPOSO DE SU MISION?
AÚN NO, MATE AL ULTIMO MOSQUITO
..BIEN ECHO, VENGA, QUIERO MOSTRARLE ALGO MUY EXTRAÑO"
EL VENENO NO SOLO DROGÓ A LOS CHICOS, SINO TAMBIEN LOS CONVIRTIO EN ¡ESTO!
¡NO HAY KILOMBO, NO HAY KILOMBO!
FABIAN GARCIA
FIN
3

ESQUEMATICO INFORME DEL COMIC DE SUPERHÉROES YANKI

Los primeros pasos hacia la historieta tal como la conocemos fueron dados en los Estados Unidos a fines del siglo pasado. De ser en un principio sólo tiras sobre temas cómicos en las páginas de los diarios, el comic evolucionó en tema y forma, abarcando otros géneros y extendiéndose hacia los restantes países del mundo.

Varios de estos otros países, en alguna otra época, en algún otro género, superó a los creadores yankis. España, Francia, Italia, Argentina y Japón, entre otros, tienen escuelas, estilos, temas y épocas de gloria mundialmente reconocidas escribiendo (o dibujando) varias de las páginas de oro de la historieta.

Pero hay un género del comic en el cual ninguno de estos países de gloriosa tradición comiquera pudo superar a los Estados Unidos, y ese género es el del superhéroe. Por razones difíciles de explicar (demasiado complejas para que quepan aquí), sólo en los Estados Unidos consiguió el superhéroe desarrollarse, madurar y crecer hasta el punto de no ser sólo un género más, sino el pilar de la industria editorial yanqui.

Desde el histórico nacimiento de Súperman en 1938, el superhéroe (entendiéndose por tal el héroe con superpoderes o disfrazado) estuvo siempre presente en la escena estadounidense, aunque con altibajos de popularidad. Con el correr de los años llega a ser lo que es hoy en día: un mercado dominado por dos grandes editoriales, Marvel (hombre araña, capitán América) y DC (Batman, Súperman),

Desde la creación del hombre araña y de los cuatro fantásticos por parte de Stan Lee a comienzos de la década del 60 -que marcó el surgimiento de Marvel Comics- esta editorial marcó una diferenciación importante con los héroes de la más antigua DC Comics: sus personajes eran más humanos, más profundos, con problemas que reflejaban los de los adolescentes de la época (especialmente en el hombre araña).

Esto llevó a la Marvel a mantener su indiscutido liderazgo tanto temático como económico sobre la cada vez más quedada DC.

Esta situación se mantuvo en líneas generales por casi dos décadas, hasta que la DC lanzó una arriesgadísima jugada en 1985, llamada *Crisis en tierras infinitas*. Sobre esta miniserie de 12 números ya se ha hablado bastante, incluso ha sido asequible en el mercado local en sus ediciones española, brasileña e incluso original, además de ser ampliamente comentada en varios medios locales.

Es suficiente decir que *Crisis...* significó una rehabilitación total para todo el universo de personajes de la DC, que finalmente llegó a querer decir algo así como "Bueno, muchachos, aquí no ha pasado nada. Todo lo que ustedes leyeron en los últimos 50 años no pasó nunca. Empezamos de nuevo".

Así están las cosas ahora, con Marvel apuntando al grueso del público infantil y adolescente con sus héroes clásicos y DC a un público más adulto con sus títulos *suggested for mature readers* (sugerido para lectores maduros), mientras las independientes luchan por sobrevivir.

Marcelo Iglesias

marc Starnight

"tras la esfera sagrada."

"VENGO DE UN PUEBLO PERDIDO EN EL ESPACIO, CON UN SIMBOLO SAGRADO EN FORMA DE ESFERA. ESTE SIMBOLO REPRESENTA LAS CREENCIAS, EL AMOR Y EL ODIO... EL VALOR. POR EL PASA TODA NUESTRA EXISTENCIA.
CIERTO DIA LA ESFERA SAGRADA FUE ROBADA POR UN MALVADO TIRANO... Y APARECIO LA MUERTE, LAS VIUDAS, LOS HUERFANOS... EL DOLOR. LENTAMENTE FUIMOS PERDIENDO EL VALOR..."

MASCHI

...ALLI ESTA!

...¡PERO!?...

¡LLEVENSELOS Y BUSQUEN LA ESFERA EN SU NAVE!!

¡VAMOS! ... DENSE PRISA!

¡DIABLOS... NO ESTA EN NINGUNA PARTE!!

RECONOZCO QUE DEBIERON HABERLA ESCONDIDO MUY HABILMENTE... NOS LLEVAREMOS LA NAVE CON NOSOTROS...
?

... A ELLOS LOS LLEVAREMOS CUANDO DESPIERTEN
...CON EL SUPREMO!!

MAS TARDE...
¡DESPIERTA HEROE!...NUESTRO SUPREMO DESEA VERTE!!

¡SOLDADOS DEL MALVADO KROLG, QUIEREN ASEGURARSE DE DESTRUIR LA ESFERA SAGRADA... ...SEGURAMENTE NO LA VIERON.

¡QUE ENTRE!!
LA PUERTA SE CORRIO VELOZMENTE DEJANDO A LA VISTA UN CUARTO A OSCURAS...

¡TENIENTE STARNIGHT!! VAMOS PASE...POCAS VECES TENGO VISITAS TAN ILUSTRES COMO EL HEROE DE LA RESISTENCIA...

...HASTA EL MISMO GRAN KROLG OS RESPETA...COMO VEIS SOIS MUY VALIOSO, PERO... HAY "ALGO", QUE LE IMPORTA MAS!!

LLEGARON CON SUS FINOS CORCELES, NADIE SABIA BIEN DE QUE SE TRATABA, PERO EL AVISO LOS HABIA ALARMADO..
¡SARGENTO PONGE!... ...ESTA SEGURO DE LO QUE HA VISTO??

¡SOLO PUEDO DECIRLE QUE "ESO" VOLABA...CON UNA GRAN ESTELA!
...PERO ESOS HOMBRES,QUE VISTEIS SI NO ERAN SOLDADOS INGLESES... QUIENES DIABLOS ERAN?

¿ACASO HAN DEJADO ALGUN RASTRO??
¡SEGURO! SIGAME, BAJAREMOS LA COLINA..

...ESE OBJETO BAJO EN LA COLINA. CUANDO SE VOLVIO A ELEVAR QUEMO LOS ARBUSTOS...

¡¿

¡MONDIEU .PONGE! CUANDO ME LO DIJISTE PENSE QUE ESTABAS LOCO... AHORA NO SE SI LO ESTOY YO!!...

¿PORQUE NO ME DICE DONDE ESTA LA ESFERA...?
...PARECE QUE NO ESTABA EN LA NAVE...

MUY BUENAS SUS BROMAS, PERO DE SEGURO QUE SU AMIGA NO LAS DISFRUTARA!!
¿A QUE TE REFIERES CARA DE LATA??

MIRA...

¡NO!

ES EL DESTINO STARNIGHT, LA ESFERA SAGRADA DEBE SER DESTRUIDA PARA QUE EL GRAN KROLG PUEDA ESCLAVIZAR A TU PUEBLO..
...¡PIENSALO! ¡SU VIDA ESTA EN TUS MANOS!

¡BIEN "SUPREMO"! TE AYUDARE... SUELTENLA Y VISTANLA, SI LA MALTRATAN TE MATARÉ YO MISMO!!

¡MALDITO SEA! EN CUANTO OBTENGA LA ESFERA NUESTRAS VIDAS NO VALDRAN NADA.

¿QUE ES ESTO?

¡TENIENTE RASTIGNAC!! ¿SE ENCUENTRA BIEN? ¿QUE OCURRIO?

ENCONTRE ALGO, UNA ESFERA...

UNA ESFERA DE CRISTAL PARECE, ¿QUE PIENSA QUE SIGNIFIQUE SEÑOR?
NO LO SE PERO PIENSO AVERIGUARLO.

¿QUIEN ES EL?
TRANQUILO TENIENTE STARNIGHT, BENSON ES DE MI TOTAL CONFIANZA, NO HABRA PENSADO QUE IRIA SOLO

¡CUIDA TUS AGALLAS, AMIGO! SOY MUY EFICIENTE EN MI TRABAJO, TAL VEZ DESEES SABER QUE YO TE CAPTURE...

DESCUIDA... ...ESTA VEZ, NO PODRAS SORPRENDERME...

SALIERON EN LA NAVE HACIA LA COLINA, ANTE EL ASOMBRO DE LOS SOLDADOS DE RASTIGNAC.
?

...EN UN INSTANTE SOBREVOLARON LA COLINA... ...EL TIEMPO SE LE ACABABA A MARC STARNIGHT... RAPIDAMENTE.

LOS HOMBRES SE HAN ASUSTADO TENIENTE!!!
...ES LOGICO SARGENTO... NO IMPORTA, DEJELOS Y SIGAME.

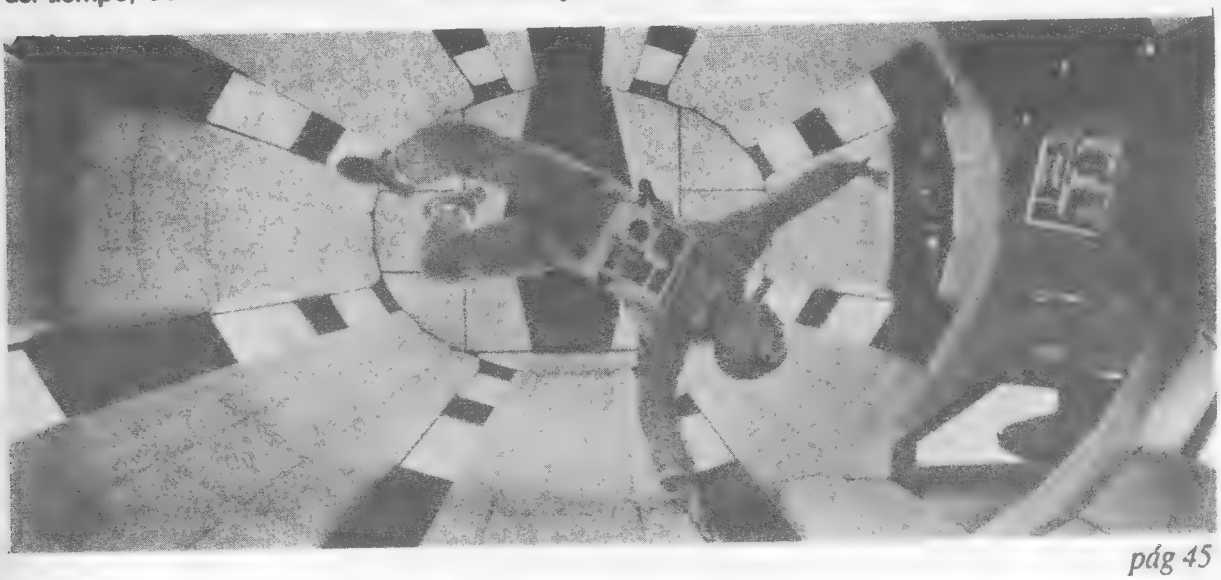
Los últimos 30 años han visto el surgimiento del cine fantástico en el aspecto de la ciencia ficción, la fantasía y el terror. El período que se inició a fines de la década del 60 está caracterizado por las sagas, los extraterrestres (simpáticos y buenos), los *alines* (feos y malos), la resurrección de famosos personajes del comic y las nuevas versiones de famosas películas del género.

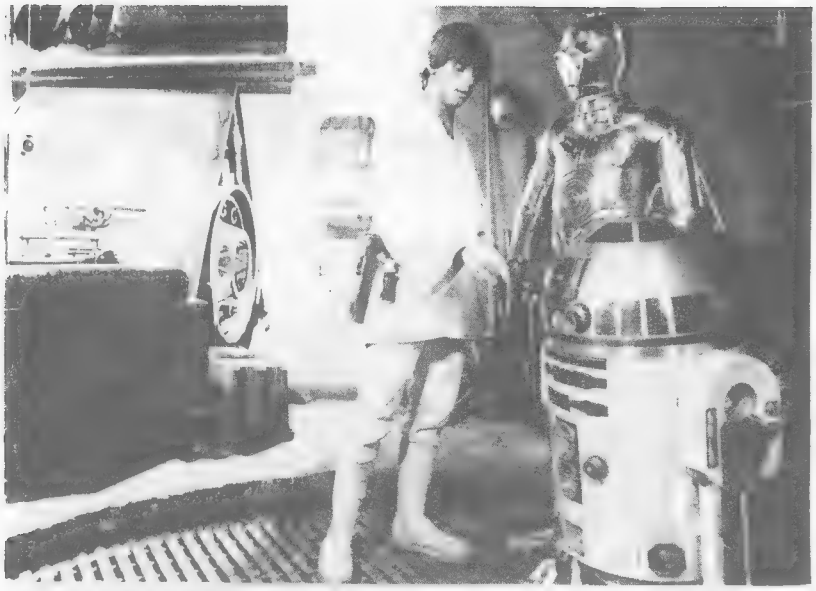
Si bien las sagas ya existían en otros géneros de la cinematografía anteriormente, no eran muy comunes en el cine de ciencia ficción. En 1968 se realizó una adaptación de la novela de Pierre Boulle *El planeta de los simios*, dirigida por Franklin J. Schaffner. Éste fue el principio de una saga de cinco films que abarcó cinco años, de 1968 a 1973. La odisea de los astronautas que caen en una trampa del tiempo al regresar a la Tierra del futuro y se trasladan a un período aún más lejano en el tiempo da oportunidad a los guionistas de la serie de hacer una especie de parábola satírica de la situación de nuestro mundo en ese entonces, con énfasis en la discriminación racial.

El tema espacial y el viaje a través del tiempo, dos constantes de los films de la época, están presentes en todos los films: *El planeta de los simios* (*Planet of the Apes*, Franklin J. Schaffner, 1968), *Debajo del planeta de los simios* (*Beneath the Planet of the Apes*, Ted Post, 1970), , *Escape del planeta de los simios*, (*Escape from the Planet of the Apes*, Don Taylor, 1971), *Conquista del planeta de los simios* (*Conquest of the Planet of the Apes*, J. Lee Th-Thompson, 1972) y *Batalla por el planeta de los simios* (*Battle for the Planet of the Apes*, J. Lee Thompson, 1973).

En 1968, el director norteamericano Stanley Kubrick realizó uno de los films más polémicos y maravillosos de estos 30 años; *2001: Odisea del espacio* (*2001: A Space Odyssey*), basado en un relato corto de Arthur C. Clarke. Millones de personas han visto este film y todavía suscita comentarios y discusiones. Todo el mundo lo consideró el film perfecto que no necesitaba secuela, pero ésta se hizo y se llamó *2010: El año que hicimos contacto* (*2010*, 1984), y fue dirigida por Peter Hyams sobre una novela de Clarke.

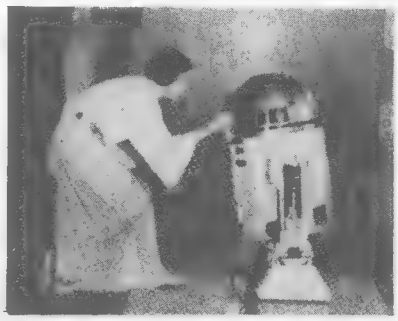
En 1977 George Lucas lanzó el más grande film de aventuras espaciales jamás realizado, *La*





guerra de las galaxias (*Star Wars*), que le dio nueva vida a un subgénero muy relegado llamado *space opera* y que sentaría un precedente para las grandes superproducciones de los 70 en adelante. Los personajes del film se hicieron mundialmente famosos; todo el mundo hablaba de Luke Skywalker, la princesa Leia, el aventurero Han Solo (Harrison Ford), el venerable Obi Wan Kenobi y el malvado Darth Vader. Sin embargo, dos personajes no humanos se convirtieron en los héroes de todos los niños: R2-D2 y C-3PO, dos robots, que muchos llegaron a comparar con los famosos Oliver Hardy y Stan Laurel (el gordo y el flaco). Este film ya tenía sus secuelas preparadas: *El imperio contra-ataca* (*The Empire Strikes Back*, Irvin Kershner, 1979) -que ganó un Oscar por los efectos sonoros en 1981- y *El regreso del jedi* (*Return of the Jedi*, Richard Marquand, 1983). A pesar de la excelencia de los films se nota menos consistencia y largos períodos entre los segmentos de la saga. Eso perjudicó la serie y permitió que otros realizadores aprovecharan este retraso. Mientras tanto, Lucas y Steven Spielberg, otro joven realizador, se lanzaron a otros campos de la ciencia ficción y combinaron la agilidad y el suspenso de las antiguas series de matiné para crear una nueva serie que empezó con *Los cazadores del arca*

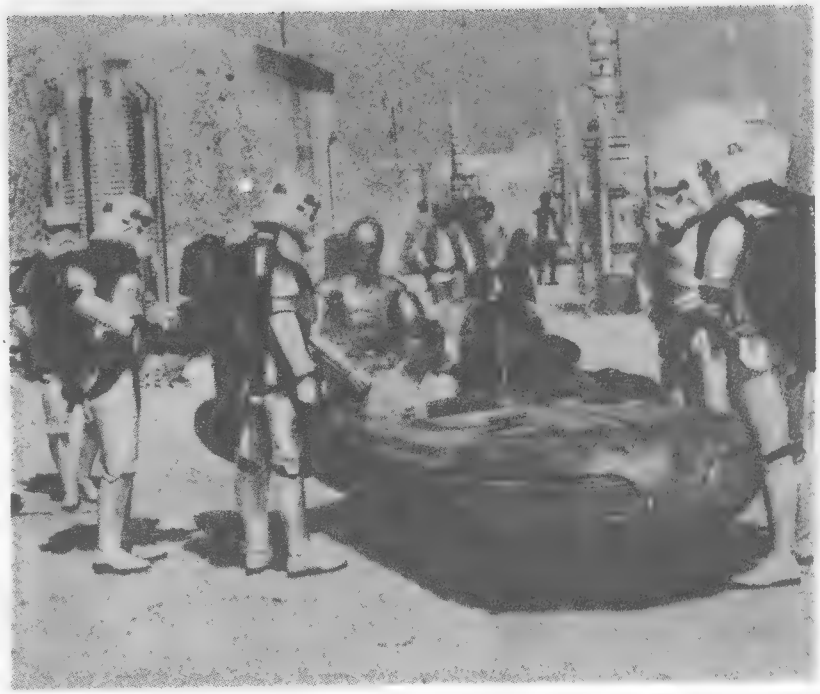
perdida (*Raiders of the Lost Ark*, 1981), creando al mismo tiempo un nuevo personaje para Harrison Ford: Indiana Jones, un tímido profesor de arqueología que se convertía en osado aventurero, siempre en busca de emociones y descubrimientos sensacionales. La serie -de tres films hasta ahora- tiene un fuerte contenido místico, pues en ellas aparecen objetos

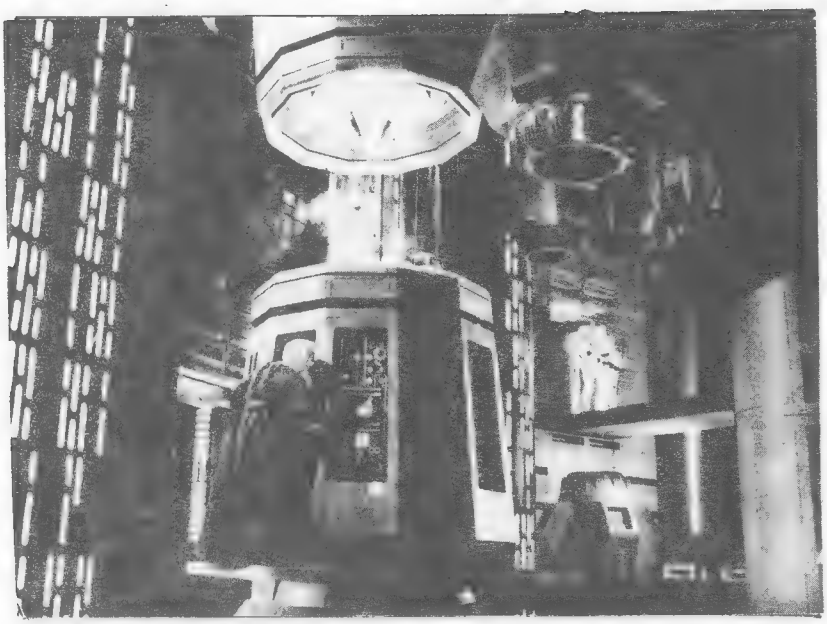


y lugares de interés religioso como el Arca de la Alianza en *Los cazadores...* y el cáliz del cual bebió Jesucristo en la última cena. La serie continuó en 1984 con *Indiana Jones y el templo de la perdición* (*Indiana Jones and the Temple of Doom*), y luego con *Indiana Jones y la última cruzada* (*Indiana Jones and the Last Crusade*, 1989), en la cual

aparece por primera vez el padre de Indiana y resulta ser... ¡Sean Connery! Los tres films fueron dirigidos por Steven Spielberg, pero George Lucas no andaba muy lejos. Como dicen en el circo, todavía no había venido lo mejor...

Marte 2, Tierra 0 es el resultado de sendas invasiones provenientes del planeta rojo en recientes films. El primero es una adaptación de la famosa novela de ciencia ficción satírica de Fredric Brown *Marciano, vete a casa*, publicada en castellano en la colección Nebulae. Su director, David Odell, ha actualizado el tema y la ha convertido en una fantasía humorística que algunos llaman "los hermanos Marx con caras verdes." Randy Quaid, Anita Morris y Margaret Colin son los protagonistas, con los comediantes Barry Sobel y Vic Dunlap aportando la parte cómica. El otro film se llama *The Martians! The Martians Are Coming!*, una caprichosa comedia de bajo presupuesto sobre hombrecitos verdes que lanzan una invasión a la Tierra por error cuando se cumple el 50 aniversario de la radiotransmisión de *La guerra de los mundos* por Orson Welles. Según si director, Patrick Read Johnson, la idea le vino mientras escuchaba una grabación del famoso programa. Si los terrestres se habían dejado engañar, ¿que hubiera pasado con los marcianos (de existir, por supuesto)? ¿Y si decidieran venir a ver que pasaba? Por las fotos que hemos visto en revistas norteamericanas los efectos especiales son bastante buenos y muestran naves espaciales y extraños





vehículos futuristas. Y siguiendo con Marte, que muy pronto estará de moda a medida que se acerca el verdadero viaje a nuestro vecino cósmico propuesto por el presidente Bush, se habla muy seriamente de adaptar la serie marciana de John Carter creada por Edgar Rice Burroughs -el autor de *Tarzán* y otros personajes famosos- al cine en una serie de cinco films que combinarán fantasía heroica y superciencia con pistolas láser y espadas, extraños animales, vehículos aéreos y las maravillosas ciudades del Barsoom (Marte) creado por Burroughs. La compañía Walt Disney está muy interesada en este proyecto.

Entre 1979 y 1981, El Ateneo publicó una serie de libros de ciencia ficción en la cual se incluían los primeros títulos de la saga del planeta Gor, la Contratierra. Los dos primeros libros, *El guerrero de Gor* y *El proscrito de Gor* han sido ahora adaptados al cine. *Gor*, el primer film, fue hecho en 1987, y el segundo, *Outlaw of Gor*, fue también realizado en 1987, pero estrenado en 1989. Parece que ninguna de las dos ha tenido mucho éxito y muy pronto las veremos en TV y video. El autor de la saga es John Norman, un conocido sicólogo norteamericano cuyo verdadero nombre es John Lange. Es de esperar que si se siguen realizando films de este tipo, mejoren y valgan la pena de ver. *Volver al futuro* ha llegado ya a su tercera parte, estrenada hace pocas semanas en los Estados Unidos. ¿Habrá una cuarta parte?

Futuros estrenos: *Total Recall*, *Back to the Future III*, *Joe vs. the Volcano*, *Tailgunner*, *Robocop II*, *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *Duck Tales*, *Jesons: The Movie* (de la serie *Los supersónicos*, ¿recuerdan?).

H.R. Pessina

en noviembre

Daniel Barbieri

DOMUN

Ciencia Ficción Argentina

Editorial SETIEMBRE

FLOTANDO... Por LUCAS 7/90
DESPUÉS DE SACARME DEL ORFANATO, MIS ABUELOS ME LLEVARON A VIVIR CON ELLOS...
... A SU CASA EN EL VALLE DE AMON-AMARTH...
CON VISTA A ESA INMENSA FORTALEZA...
ARAGORN, CREO QUE FRODO ESTÁ MUY DISTRAÍDO
OH, VAMOS ELBERETH, ESTÁ UN POCO DESORIENTADO, YA PASARÁ...
FRODO, A COMER!
VAMOS CARCHAROTH, VOLVAMOS A LA REALIDAD.

QUERÍA IR HASTA LA TORRE
VEÍA EXTRAÑAS LUCES EN ELLA POR LAS NOCHES...
LUCAS 90
ENTONCES... ¡SE DIÓ LA OPORTUNIDAD! ESCUCHÉ QUE MIS ABUELOS HARÍAN UN VIAJE AL PUEBLO, TARDARÍAN CUATRO DÍAS, TIEMPO SUFICIENTE PARA IR Y VOLVER DE LA FORTALEZA...
A LA MAÑANA, PARTIERON...
YO LO HICE DOS HORAS DESPUÉS CON BALROG, MI GATO...
Y LLEGUÉ A LAS INMEDIACIONES DE LA FORTALEZA AL AMANECER DE OTRO DÍA...

BARAD-DÛR ERA MÁS GRANDE DE LO QUE YO PODÍA IMAGINAR.
UNA HORA ME LLEVÓ LLEGAR A LA ENTRADA PRINCIPAL
BALROG LOS VIÓ PRIMERO...
YO... YO ME QUEDÉ MUDO DE SUSTO...

TRANQUILO, NO QUEREMOS DAÑARTE... SÓLO QUEREMOS ALGO QUE QUIZÁS TENGAS...
NECESITAMOS UN DISCO UN DISCO DE METAL PEQUEÑO
LUCAS 90
AH
SI...
¿ALGO COMO... ESTO?
PERFECTO
OIGA, ESE ERA MI AMULETO...

EH! ADONDE VAN...?
TENÉS QUE ALEJARTE ES PELIGROSO QUEDARSE...
PERO...
MUCHAS GRACIAS; TE LO AGRADECEMOS INFINITAMENTE...
Y ME ALEJÉ, ENTONCES ME VOLVÍ A MIRAR LA TORRE...
PARA VER QUE ALGO ENORME SE ELEVÓ Y COMENZÓ A DESPEGARSE EN MEDIO DE LAS NUBES...
LUEGO SE PERDIÓ EN EL CIELO...

CUANDO VOLVÍ ENCONTRÉ A MIS ABUELOS, HABÍAN REGRESADO ANTES DE LO PREVISTO
NO CREYERON NADA DE LO QUE LES CONTÉ...
DE PRONTO, BALROG...
SÍ, ELLOS ME HABÍAN RECOMPENSADO
¡JI, JI, JI!
PODRÍA PROBARLES A MIS ABUELOS QUE NO MENTÍA
YA NO DUDARÍAN DE MÍ, NUNCA MÁS...
FIN

¡¿FUNCIONÓ?!

PABLO GONZALEZ

¡MALDICIÓN! EL BICHO VIENE HACIA MI, SI NO HAGO ALGO RÁPIDO, NO VIVIRÉ PARA CONTARLO.
HOLA... HOLA... SOY EL CORONEL ANDREW HARLAN, LLAMANDO; CAMBIO... CAMBIO!!... ¡¡¡MIERDA!!! AQUÍ EL RADIO ¡NO FUNCIONA!
Y PARA COLMO NO ES UNO SOLO, SINO VARIOS, LO ÚNICO QUE PUEDO HACER ES CORRER, PERO... ¿PARA DONDE?

BOM BOM BOM BOM
¡¡¡MIERDA!!!

¡¡¡NOOOOOO!!!

FUNCIONÓ CORONEL FUNCIONÓ, ME TOME LA LIBERTAD DE ACCIONAR LA MÁQUINA A TODA SU POTENCIA, PERO FUNCIONÓ; HEMOS TENIDO EXITO. ¡¡¡CORONEL CORONEL!!!
¡IDIOTA!

CORONEL HARIAN, ¿QUE FUE LO QUE SINTIO?!... EL EXPERIMENTO FUNCIONÓ DE MARAVILLAS.

¡¡¡ SI, SI FUNCIONÓ !!! PERO LA PROXIMA VEZ EL QUE VA HACER FUNCIONAR LA MÁQUINA, A TODA SU POTENCIA VOY A SER YO Y EL CONEJILLO DE INDIAS USTED!!! ¡¿ME EXPLICO?!

Fin

Lo que tenés frente a tus ojos, con cuyo resultado nunca estaremos conformes del todo, es nuestro mayor esfuerzo, lo cual no quiere decir que sea lo último que vayas a ver de nosotros. Esperamos que sea el principio de una gran comunicación entre vos y Nova. Nova es nuestra voz, y esperamos oir la tuya; escribinos y masacranos con tus ¡puaj!, tus hummmm..., tus fá loco o simplemente tu historia, que te vamos a dar bola. Lo que queremos hacer es... cha chán, cha chánnn:

1) mostrar a la gente nueva que es mucha y muy buena,
2) ofrecer una alternativa jóven, diferente y de calidad a todos los lectores juveniles (y adultos, porqué no).
3) que tengas un espacio de difusión si sos guionista o dibujante.
4) no casarnos con ningún estilo de historietas ni guiones.
5) presentar un género muy mal explotado en los últimos tiempos que es esa intrigante, soñadora, peligrosa, audaz, sensual y caudalosa dama llamada aventura.

¿parece mucho? A nosotros todo lo contrario. A medida que nos movamos trataremos de tomar más y más velocidad hasta alcanzar la tuya.

Los que organizamos aplaudimos a los dibujantes, guionistas y columnistas que se jugaron por nosotros y a vos, ya que sin tu ayuda todo esto sería todavía una idea o un pedazo de papel manchado de tinta.

De los que hacen historietas, todos menos uno (Oliveti) son no profesionales. Juzgá vos por qué no lo son, porque nosotros todavía no lo sabemos. Otro de nuestro objetivo con respecto a los dibujantes y guionistas es respetar su obra, ya que sólo así se puede llegar a un buen laburo.

Hablemos de nuestras compañeras de quiosco: Son muchas las que compiten y menos de las que desearíamos.

Esto de ver tantas revistas, más de una veintena, nos alienta a la competencia y, por ende, a no dormirnos, a avanzar siempre. Lo único que temo es tener que comenzar alguna vez un artículo de esta revista con un adiós, adiós, adiós...

José Luis Martín

STAFF

DIRECCION
José Luis Martín

REDACCION
Fabián Fucci

DISEÑO
UC Publicidad

RELACIONES PUBLICAS
Pedro Díaz

ARTE
Sergio Castro

COLABORADORES DIRECTOS
Todos los dibujantes, guionistas y columnistas que figuran en el sumario

R. Careaga
Enrique Canteros

COLABORADORES
P. Muñoz
F. Jofre

NOVACOMIX es una revista publicada por UC Editorial, Manco Capac 1334, Capital Federal
Imprime Setiembre

NOVACOMIX no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores en sus obras, permaneciendo totalmente ajena a la política de cada uno de ellos. Prohibida la reproducción total o parcial sin el permiso de los autores. Cualquier parecido de los personajes de la revista con los de la realidad es pura coincidencia

Registro de propiedad intelectual en tramite.

LO QUE VENDRA

ARTES GRAFICAS SETIEMBRE MANCO CAPAC 1334, 1406 BUENOS AIRES

2 BUENAS NOTICIAS!

Tavierdo

DESDE JULIO
COMIC MAGAZINE ES:

DESDE AGOSTO
TODOS LOS MESES
UNA AVENTURA
COMPLETA DE
CAZADOR.

CAZADOR

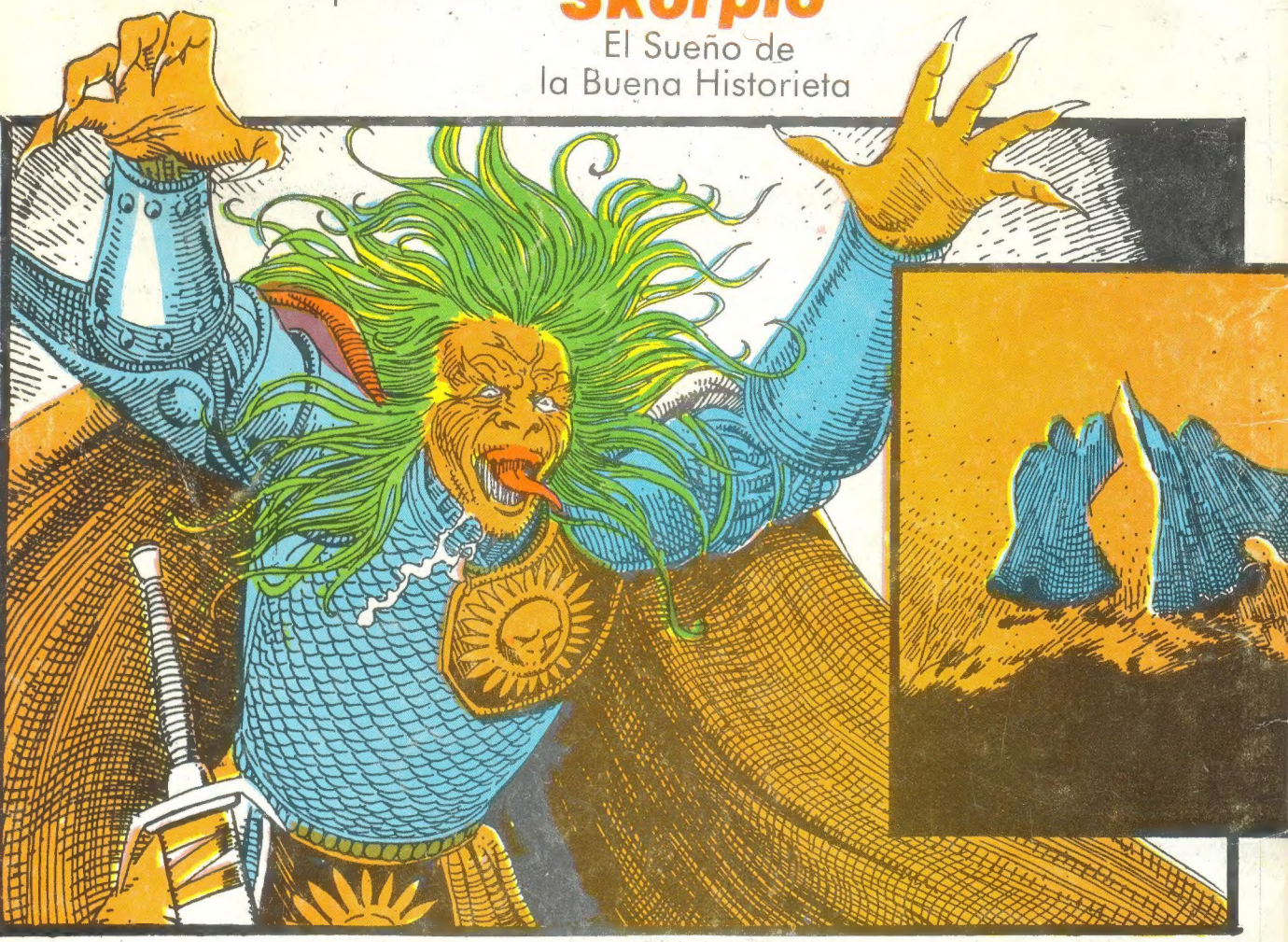
Cazador es un comic-book mensual editado en conjunto por **Reo** y **Comic Magazine**.

HAGA REALIDAD SU SUEÑO.

Sea Dibujante Profesional

SKORPIO hace realidad el sueño de tantos lectores al publicar mensualmente.
DIBUJO BASICO PARA ARTES GRAFICAS por Leandro Sesarego.
CURSO PRACTICO DE DIBUJO ANIMADO por Néstor Córdoba.

Los dos cursos en un mismo suplemento coleccionable, con cientos de ilustraciones y textos explicativos.

Skorpio

El Sueño de la Buena Historieta